International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 7 Issue 11, November- 2017
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939|

भारत पर मध्य एशिया के सामाजिक-सांस्कृतिक जीवन का प्रभाव

डॉ. राकेश कुमार यादव

एसोसिएट प्रोफेसर -इतिहास विभाग

गांधी स्मारक पीजी कॉलेज समोधपुर, जौनपुर, उत्तर प्रदेश

भारतीय समाज इस सिद्धांत का जीवित प्रमाण है कि संस्कृति एक भूमि और उसके लोगों की विशेषता है। अस्मिता और संश्लेषण भारतीय सभ्यता की प्रक्रिया रही है। भौगोलिक कारकों और ऐतिहासिक ताकतों के एक अजीब संयोजन ने भारत को एक अलग सामाजिक प्रभुत्व के रूप में चिह्नित किया है। कई अलग-अलग समूहों ने भारतीय सभ्यता में योगदान दिया है। इस 'धरोहर के दो मूल घटक, जो एक ही समय में इस' धरोहर के आकार के हैं, भारत की प्राकृतिक और भौतिक भूमि है, और जिन लोगों ने इस भूमि पर निवास किया है। संपर्क की प्रक्रिया के माध्यम से वे अपने सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन का निर्माण कर सकते थे। पुराने पाषाण युग के समय से, पड़ोसी के साथ-साथ दूर-दराज के लोग भी भारत आते रहे हैं और इस देश को अपना घर बनाते रहे हैं। इतिहास के दौरान, जो जातीय समूह भारत में आए हैं और भारत को अपना घर बनाया है, उनमें भारत-आर्य, केंद्रीय एशियाई, ईरानी, यूनानी, कुषाण, शक, एच अनस, अरब और तुर्क शामिल हैं।

सांस्कृतिक गहराई, तीव्रता और व्यापक सामाजिक नतीजों के संदर्भ में, विशिष्ट भारतीय संस्कृति के निर्माण पर दो सबसे गहरा प्रभाव प्राचीन इंडो-आर्यन और मध्ययुगीन मध्य एशियाई और ईरानी क्षेत्रों के हैं। "इस उपमहाद्वीप में मुगलों के आगमन से पहले कई शताब्दियों तक भारत का मध्य एशिया के साथ बहुत करीबी सांस्कृतिक और राजनीतिक संपर्क था। मुगल शासन की स्थापना के साथ, मध्य एशिया के साथ संपर्क मजबूत हुआ। जहीरुद्दीन-मुहम्मद बाबर का संस्थापक। राजवंश जो तैमूर का प्रत्यक्ष वंशज था, उसने अपने जीवन का अधिकांश भाग उस क्षेत्र में बिताया था। मध्यकाल के दौरान, प्राचीन काल की कुछ उपलब्धियों को आगे बढ़ाया गया और उन नींवों पर नए और शानदार ढांचे बनाए गए। भारतीय समाज में कई नए तत्व दिखाई दिए जिन्होंने संस्कृति के विभिन्न पहलुओं की वृद्धि को प्रभावित किया। समाज में, अवधि नए तत्वों, तुर्क, फारसियों, मंगोलों और मेघों की शुरूआत के लिए महत्वपूर्ण है, इसके अलावा अरब जो भारत में कुछ तटीय क्षेत्रों में बस गए थे। सांस्कृतिक रूप से, यह अवधि भारत की समग्र संस्कृति के विकास में एक नए चरण की शुरुआत है।

दिल्ली सल्तनत के पहले सौ वर्ष पूर्ण तुर्की वर्चस्व के काल थे। मध्य एशियाई तुर्क खुद को एक ऐतिहासिक परंपरा के उत्तराधिकारी के रूप में मानते थे जो भारत के बाकी मुसलमानों से बेहतर था। हालाँकि उन्होंने इलबारी तुर्कों की

श्रेष्ठता की हवा को चुनौती दी और खुद को मुखर किया। खिलजी और तुगलक के तहत मूल मुस्लिम और गैर मुस्लिम की स्थिति में सुधार हुआ। फिरोज शाह तुगलक का विवाह गुर्जर स्टॉक की एक हिंदू महिला से हुआ था। यह उनकी गूजर पत्नी से था कि फिरोज तुगलक का एक बेटा था, जिसका नाम फतह खान था। स्थानीय रीति-रिवाजों ने विदेशी मुसलमानों के सामाजिक जीवन को बहुत पहले ही प्रभावित करना शुरू कर दिया था। इस्लाम में परिवर्तित हुए गैर मुस्लिमों ने अपने कई सामाजिक रीति-रिवाजों का पालन करना जारी रखा और भारत में तुर्कों के जीवन के तरीके में स्थानीय झुकाव जोड़ा। सुपारी का उपयोग विदेशियों के बीच लोकप्रिय हो गया। शादी, जन्म और मृत्यु से संबंधित कई समारोहों को तुर्कों द्वारा अपनाया गया था। संगीत और इसके रूप लोकप्रिय हो गए और स्थानीय लोगों ने इसे स्वीकार कर लिया।

मंगोलों ने बगदाद और मध्य एशिया जैसे सांस्कृतिक केंद्र को नष्ट कर दिया। गजनी और लाहौर के बाद, दिल्ली सबसे महत्वपूर्ण सांस्कृतिक केंद्र बन गया। विद्वान, कवि और उन क्षेत्रों के पत्रों के लोग दिल्ली चले गए। इस आमद के कारण कुछ फलदायी कार्य किए गए हैं। ज़ियाउद्दीन बरनी ने उन कवियों, उपदेशकों, विद्वानों, दार्शनिकों, खगोलविदों, चिकित्सकों और इतिहासकारों के बारे में विस्तार से बताया है जो अलाउद्दीन खिलजी के शासनकाल के दौरान दिल्ली आए थे। तुर्कों, फारसियों, मेघों और अरबों ने भारत में प्रवेश किया, और उनके पीछे चलने वाले पुरुष अपने स्वयं के सामाजिक और आध्यात्मिक प्रथाओं के साथ बुद्धिजीवी, पादरी, तकनीशियन और योद्धा थे, जिन्होंने भारतीय समाज को एक समग्र संस्कृति की ओर अग्रसर किया।

शिक्षण संस्थानों के शिक्षण और विकास को आवश्यक माना गया। राज्य ने अच्छे शिक्षक उपलब्ध कराकर इसे सुगम बनाया। इस्लामी शिक्षाओं के साथ इतिहास, नैतिकता, दर्शन जीव विज्ञान, भौतिकी, रसायन विज्ञान, गणित और खगोल विज्ञान जैसे धर्मनिरपेक्ष विषयों को भी पढ़ाया जाता था। प्रारंभिक स्तर पर, विद्वानों की सेवा, जिन्हें सीखने की विभिन्न शाखाओं में विशेषज्ञता प्राप्त थी। मध्य एशिया और ईरान से विस्थापित विद्वान उन मदरसों में लगे हुए थे जिन्होंने बौद्धिक वातावरण को समृद्ध किया। मध्य एशिया, ईरान और खुरासान के पंद्रह से अधिक राजकुमारों को दिल्ली में ग़यासुद्दीन बलबन के समय सम्मानपूर्वक रखा गया था। उस दौर के पत्रों के कुछ महापुरुष भी इन राजकुमारों के साथ थे। इससे पहले, चेंज़ीज़ खान की मारुडिंग भीड़ द्वारा संचालित, बड़ी संख्या में राजकुमारों, ख़ानों और मलिकों और पत्रों के पुरुषों ने इल्तुतमिश के न्यायालय में शरण ली थी; उन्हें गर्मजोशी से प्राप्त किया गया और उपयुक्त रूप से प्रदान किया गया

साहित्य, रहस्यवाद, इतिहास और नैतिकता भी उत्तर भारत में पढ़ाए जाने वाले विषय थे। विज्ञान भी एक विषय के रूप में दक्षिण भारतीयों ने ध्यान दिया। बहमनियों के दौरान ज्यामिति, तर्क और वनस्पति विज्ञान को प्रोत्साहन मिला। बहमनी सुल्तान ताजुद्दीन फिरोज को खगोल विज्ञान में भी रुचि थी। 15 वीं शताब्दी की शुरुआत में उन्होंने

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 7 Issue 11, November- 2017
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939|

दौलताबाद के पास वेधशाला पर काम शुरू किया। गिलान के एक प्रसिद्ध खगोलशास्त्री, हकीम हसन गिलानी वेधशाला की देखरेख करने वाले थे। उनकी मृत्यु के कारण यह परियोजना अमल में नहीं आ सकी

इस्लामिक अध्ययन के उत्थान के अलावा, उन्होंने बंगाली भाषा को भी अलंकृत किया। रामायण और महाभारत का पहली बार बंगाली भाषा में अनुवाद किया गया था। नसीरुद्दीन बुघरा खान पहला शासक था जिसने बंगाली भाषा में महाभारत के पहले अनुवाद का आदेश दिया था। उनका दरबार फारसी भाषा के प्रचार और प्रसार का एक बड़ा केंद्र बन गया था। स्थानीय विद्वानों के अलावा अमीर खुसरु देहलवी जैसे कवियों और प्रकाशकों को उनके दरबार में आमंत्रित किया गया था। मिर्ज़ा मुहम्मद सादिक़ इस्फ़हानी की विश्वकोशीय कृति सब-इ-सादिक हमें कई प्रख्यात फ़ारसी विद्वानों, उलेमाओं, कवियों और लेखकों के नाम देती है जो या तो बंगाल में रहते थे या वहाँ जाते थे।

दिल्ली सल्तनत का सबसे प्रसिद्ध साहित्यकार अमीर खुसरो था। मंगोलों द्वारा शांति के लिए लगातार खतरे के दबाव में उनके माता-पिता तुर्की से आए थे। उन्होंने बचपन से ही अपने साहित्यिक वादे दिखाए। उनकी रचनात्मकता, आविष्कार और कल्पना उनके शुरुआती दिनों से परिलक्षित होती है। वह बंगाल में सुल्तान बुघरा खान से जुड़ा हुआ था। लैटर उन्होंने मुल्तान में सुल्तान मुहम्मद और दिल्ली में मुइज़ुद्दीन कैक़बाद जैसे क्रमिक सुल्तानों की सेवा की, जो उनके पहले शाही संरक्षक थे। सफलतापूर्वक उन्होंने दिल्ली के सात शासकों की सेवा की और पचास वर्षों तक उनके उत्थान और पतन को देखा। वह ऐसा कर सकता था क्योंकि वह विशुद्ध अकादमिक विचार के आधार पर न्यायालय की राजनीति में कोई रुचि नहीं रखता था। साहित्य, संगीत और अपने समय के जीवंत वृत्तांत का निर्माण करने में उनकी बाहर की उपलब्धियाँ थीं।

अमीर ख़ुसरो द्वारा लिखी गई समकालीन घटनाओं से संबंधित कविताएँ भी बहुत प्रसिद्ध हैं। द मुफ्ता-उल-फुतुह, मलिक छज्जू, मंगोलों और झिन के शासक के खिलाफ सुल्तान जे अलाउद्दीन फिरोज खिलजी के अभियानों का एक सक्रिय खाता है। Qiran-u-Sa'dain, सुल्तान बुघरा खान और उनके पुत्र मुइज़ुद्दीन कैकुबाद का विवरण देता है। खज़ैन-उल फुतुह सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी की विजय के बारे में बताता है। नुहसीपीहार सुल्तान कुतुबुद्दीन मुबारक खलजी के शासनकाल के बारे में बताता है और उस काल की सामाजिक और धार्मिक स्थिति के बारे में बताता है। तुगलक नाम में मलिक गाजी के सफल अभियान का वर्णन है। और 'आशिक़' में उन्होंने गुजराती राजकुमारी, देवल रानी और राजकुमार खिज़्र खान, अलाउद्दीन खिलजी के बेटे का रोमांस सुनाया

दिल्ली के सुल्तान भवन निर्माण के पक्षधर थे। फिर भी हमारे पास कई इमारतें, मकबरे और स्मारक हैं, जो वास्तुकला के क्षेत्र में उनके झूठेपन और प्रेम के उदाहरण हैं। वास्तुकला मुख्य क्षेत्र था जिसमें विदेशियों ने अपनी

सुंदरता के प्यार को अभिव्यक्ति दी थी। भारतीय शैली की वास्तुकला के साथ-साथ मध्य एशियाई और ईरानी शैली एक साथ आई जिसके परिणामस्वरूप वास्तुकला का एक नया रूप सामने आया।

इंडो-मध्य एशियाई इंडो-ईरानी शैली की वास्तुकला को 14 वीं शताब्दी के दौरान गुजरात, दक्कन और बंगाल के राजाओं ने भी अपनाया था। राजस्थान और बुंदेलखंड के राजाओं ने भी कुछ संशोधनों के साथ इस शैली को अपनाया। कुतुब मीनार, दिल्ली में कुवातुल-इस्लाम मस्जिद और अजमेर की जामा मस्जिद प्रारंभिक मध्ययुगीन भारत के दौरान इस शैली का सबसे अच्छा उदाहरण है। इसके अलावा इन इमारतों पर सुलेख की कुफिक शैली में अरबी पाठ एक सुंदर प्रभाव पैदा कर रहा है जो उस स्रोत की गवाही है जहां से वे आए हैं।

भारत में मुगल राजवंश की स्थापना मध्य एशिया के एक महान व्यक्तित्व जहीरुद्दीन मुहम्मद बाबर ने की थी, जिसे उनके भव्य पुत्र अकबर ने और मजबूत किया। मध्य एशिया के मुगलों ने एक अवसर के रूप में 16 वीं शताब्दी के दौरान भारत की कमजोर राजनीतिक स्थिति का उपयोग किया और भारत पर आक्रमण किया। बाबर ने मगन राजा इब्राहिम लोदी को हराया और दिल्ली के सिंहासन पर कब्जा कर लिया। धीरे-धीरे, बाबर, उसके पुत्र हुमायूँ और उसके पोते अकबर महान के बाद, केंद्र मजबूत हो गया और शांति स्थापित हो गई।

मध्य एशिया के मुगलों के पास न केवल एक मजबूत सेना, तोप और बंदूक पाउडर थे, बल्कि उनके पास मध्य एशिया की एक समृद्ध सांस्कृतिक विरासत थी। उन्होंने न केवल अपनी मध्य एशियाई परंपराओं को आगे बढ़ाया, बल्कि भारत की सामाजिक परंपराओं और संस्कृतियों को भी अपनाया। उन्होंने स्थानीय वातावरण में खुद को आत्मसात किया। उनके जीवन के हर पहलू ने स्थानीय संस्कृति को प्रभावित किया। दो संस्कृतियों के संलयन के साथ, एक नई और एक सामान्य संस्कृति पनप सकती है। बाबर द्वारा स्थापित मुगल राज्य एक सांस्कृतिक राज्य था जिसमें स्थानीय लोगों ने सहयोग किया और एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

मुगलों ने धार्मिक सहिष्णुता की वकालत और गंभीरता से किया। मुगल वंश के पहले राजा बाबर ने अपने बेटे हुमायूं को धार्मिक सहिष्णुता का अभ्यास करने की सलाह दी थी जो अकबर महान के दौरान अपने चरम पर पहुंच गया था। प्रत्येक व्यक्ति अपने स्वयं के धर्म का अभ्यास करने के लिए स्वतंत्र था। इससे पूरा धार्मिक झुकाव हुआ। मुगलों के धार्मिक झुकाव के कारण हिंदू-मुस्लिम संस्कृति का एक नया संलयन शुरू हुआ। सूफी और भक्तों ने धार्मिक प्रसार के लिए जमीन तैयार करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, जिसका समर्थन नानक और कबीर की शिक्षाओं ने किया।

ओटोमांस में 15 वीं शताब्दी के दौरान सरकार की व्यवस्था ने मध्य एशिया में ईरानी पठार, तिमुरिड-उज़बेक के उत्तराधिकारी राज्य और भारत में मुगलों की तुतो-फ़ारसी पर आधारित अनातोलिया, अनातोलिया पर कब्जा कर

लिया था। फारसी नौकरशाही प्रशासन और तुर्क-मंगोल वंशवादी अधिकार। सांस्कृतिक रूप से इन राज्यों में फारसी कूटनीतिक इंशा 'और तुर्की भाषा और रीति-रिवाजों पर आधारित एक समान तुर्क-फारसी परंपराओं का आनंद लिया गया। उन्होंने कुरान-हदीस शरीयत परंपरा के अनुसार भी रैली की। सबसे महत्वपूर्ण रैली स्थल मस्जिद और मदरसा, तारिक़ (सूफ़ी संगठन) और ख़ानक़ाह (सूफ़ी सम्मेलन) था। भारत में मुगल साम्राज्य के पतन तक यह स्थिति बनी रही। इस संस्कृति का महान केंद्र इस्तांबुल, बर्सा और एडिरन थे जो ओटोमन्स के लिए, तब्रीज़, क़ज़्विन और इस्फ़हान के लिए सफीदों, बुखारा, समरकंद और हार्ट के लिए ओज़बेक्स, आगरा, दिल्ली और मुगलों के लिए लाहौर थे।

मुगल भारत में जलवायु, भूगोल और क्षेत्र की सामाजिक और आर्थिक स्थितियों जैसे कारकों द्वारा स्थान, पैटर्न और घरों के संगठन को निर्धारित किया गया था। चूंकि भारत एक गर्म देश है और शुरुआती मुग़ल गर्मी के प्रति अत्यधिक संवेदनशील थे, नदी तट उनके लिए एक शक्तिशाली आकर्षण थे, बाबर देश की गर्मी, धूल और गर्म हवाओं से परेशान था। अत्यधिक गर्मी सहन करने में असमर्थ उनके कई कमांडरों ने भारत में रहने के विचार पर आपत्ति जताई और कुछ ने अपने देश लौटने की तैयारी भी शुरू कर दी।

भारत, ईरान और मध्य एशिया के बीच घनिष्ठ सांस्कृतिक संपर्क रहा है। इन संपर्क ने अरबी, फारसी और तुर्की जैसी भाषाओं को प्रोत्साहित किया ताकि भारतीय भाषाओं और उसके जीवन के तरीके पर प्रभाव पैदा हो सके। इन भाषाओं ने विचार और संस्कृति के विकास में भी योगदान दिया है। ये भाषाएँ एक अद्वितीय सांस्कृतिक विरासत का स्रोत रही हैं। समरकंद में तुर्की के तुर्क साम्राज्य के दौरान मध्ययुगीन काल और तुर्की के अनुकूलन के दौरान भारतीय शास्त्रीय कार्यों के फ़ारसी रेंडरिंग ने मानव जाति के एक सामान्य इतिहास को विकसित किया और भारत, ईरान और मध्य एशिया के बीच एक सीमेंट कारक के रूप में काम किया।

भारत और ईरान और मध्य एशिया के बीच घनिष्ठ संपर्कों के कारण जो समय बीतने के साथ विकसित और प्रोत्साहित हुआ, जिसके परिणामस्वरूप इन क्षेत्रों से भारी प्रवासन हुआ। इस प्रवासन की तिथि निश्चित नहीं हो सकती है। माना जाता है कि वैदिक संस्कृत और अवेस्ता के बीच घनिष्ठ संपर्क ने दोनों क्षेत्रों को करीब लाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। किसी भी क्षेत्र के सांस्कृतिक इतिहास में विचारों, विचारों और दर्शन को दूसरी संस्कृति में स्थानांतरित करने का इतिहास है। इन क्षेत्रों के साथ संपर्क तब बढ़ गया जब गज़नविड्स ने सासानियन पहल को नवीनीकृत किया। मध्ययुगीन काल के दौरान राजवंशों जैसे गजनवीड, घोरिड्स, खलजी, तुगलक और मुगल मूल रूप से तुर्क थे और उनकी मातृभाषा चगताई तुर्की थी, लेकिन भारत में आने के बाद वे भारत फारसी संस्कृति में प्रचलित तुर्को फारसी संस्कृति में लीन हो गए।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

- कुमार स्वामी, आनन्द, के0: हिस्ट्री आॅफ इंडियन एण्ड इन्डोनेशियन आर्ट, 1927
- इरफान हबीब: दि एग्रेरियन सिस्टम आफ मुगल इण्डिया, बम्बई, 1963
- ईश्वरी प्रसाद: हिस्ट्री आफ मेडिबल इण्डिया, इलाहाबाद 1948
- ए0 युसुफ अली: मेडिबल इण्डिया सोशल एण्ड इकनामिक कन्डीशन लन्दन, 1932
- ए0रशीद : सोसाइटी एण्ड कल्चर इन मेडिवल इण्डिया, कलकत्ता, 1969
- एच0जी0रालिसन: ए शार्ट कल्चरल हिस्ट्री सम्पादक सेलिग मैन , लन्दन,1937
- के0एस0आयगर : सम कन्ट्रीव्यूशन आफ साउथ इण्डिया टु इण्डियन कल्चर, कलकत्ता, 1923