# Few Insights of Western Literary Criticism

**ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕೆಲವು ಒಳನೋಟಗಳು**

Dr. H N MANJURAJU

SELECTION GRADE LECTURER IN KANNADA

GOVT. FIRST GRADE COLLEGE FOR WOMEN, K R NAGAR, MYSORE DIST.

**ಡಾ. ಹೆಚ್‌ ಎನ್‌ ಮಂಜುರಾಜು**

**ಆಯ್ಕೆ ಶ್ರೇಣಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು**

**ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಕೆ ಆರ್‌ ನಗರ, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ**

**ABSTRACT**

Western literary criticism is a large field of study. Thousands of years of literary debate are embedded in it. Scholars and poets of Greek, Latin, Roman and English linguistics have been able to engage themselves in this debate and try to master the ultimate essence. We can observe the slowing down of Pisces as a critique.

For this reason some of the main insights of Western literary criticism are surveyed in this research article. The doctrines of Socrates, Plato, Aristotle, Horace, Wordsworth, Coleridge, Mathia Arnold, and T S Eliot are defined in this treatise. I called these insights. Because insights are very important to understanding literary criticism. Literature is basically subjective and is priced for everyone's opinion. Their impressions should be treated with respect. This is why the arguments finally become a meaningful conversation.

**KEY WORDS:**

ವಿಮರ್ಶೆ, ಒಳನೋಟ, ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕತೆ, ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಮತ್ತುತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಹೋಮರ್, ಗ್ರೀಕ್ವಿಚಾರಧಾರೆ, ಕಾವ್ಯಭಾಷೆ, ಸಂವಾದ, ಅನುಕರಣತತ್ತ್ವ, ಕಲೆ, ಮೀಮಾಸೆ, ಕೌಶಲ್ಯ, ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್, ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗ, ಭಾವೋದ್ವೇಗ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವನಿರಸನ

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ಪೀಠಿಕೆ**: ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಮೂಲಾಂಶಗಳನ್ನುಕುರಿತಂತೆಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಹಲವಾರುಕೃತಿಗಳುಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ1957ರಲ್ಲಿಪ್ರಕಟವಾದಪ್ರೊ. ಜಿಶಂಕರಯ್ಯನವರಕೃತಿವಿಭಿನ್ನವೂವಿಶಿಷ್ಟವೂಆಗಿದೆ. ವಿಲಿಯಂಕೆವಿಂಸಾಟ್ಹಾಗೂಕ್ಲಿಯಾಂತ್ಬ್ರೂಕ್ಸ್ಜೊತೆಯಾಗಿಬರೆದಪುಸ್ತಕವನ್ನುಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕನ್ನಡಕ್ಕೆತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಮೂಲಇಂಗ್ಲಿಷ್ಕೃತಿಯಹೆಸರು: ಲಿಟರರಿಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ-ಎಷಾರ್ಟ್ಹಿಸ್ಟರಿ.

ಸುಮಾರು2000ವರ್ಷಗಳವಿಮರ್ಶಾಇತಿಹಾಸವನ್ನು-ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನಿಂದರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಎಲಿಯಟ್‌ವರೆಗೆ750 ಪುಟಗಳಲ್ಲಿಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವಇಂಗ್ಲಿಷ್ಕೃತಿಯನ್ನುಇಂಗ್ಲಿಷ್ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಶಂಕರಯ್ಯನವರು420ಪುಟಗಳಲ್ಲಿಪಕ್ಷಿನೋಟಎಂಬಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಕನ್ನಡೀಕರಿಸಿರುವರು.

ಸಾಹಿತ್ಯಮತ್ತುತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆರಡೂಬೆರೆತುಚರ್ಚೆಯಾಗಿದ್ದುಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರಲ್ಲಿ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಹೀಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇಪಶ್ಚಿಮದಕಾವ್ಯಚಿಂತಕರುಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನುಸಮರ್ಥಿಸಿಮಾತನಾಡಿದರು. ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನುತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಸೌಂದರ‍್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರಗಳಮೂಲಕನಿರ್ವಚಿಸಿದರು.ಸಾಕ್ರಟೀಸ್, ಪ್ಲೇಟೊ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ವಡ್ಸ್ವರ್ತ್, ಕೋಲರಿಜ್, ಮ್ಯಾಥ್ಯೂಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ಐಎರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಎಲಿಯಟ್, ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ್- ಈಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶಕರಆಲೋಚನೆ, ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನುಇಲ್ಲಿಪ್ರಮುಖವಾಗಿಗಣನೆಗೆತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈಲೇಖನದಲ್ಲಿಒಟ್ಟುಐದುಒಳನೋಟಗಳನ್ನುಕುರಿತಂತೆಅಭ್ಯಾಸನಡೆಸಲಾಗಿದೆ.

**ಒಳನೋಟಒಂದು: ಪ್ಲೇಟೊನಅನುಕರಣತತ್ತ್ವಮತ್ತುಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಪೊಯೆಟಿಕ್ಸ್** - ಪ್ಲೇಟೊಮತ್ತುಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ರನ್ನುಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುವಾಗತಪ್ಪದೆಗ್ರೀಕ್ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯಪಿತಾಮಹನಾದಸಾಕ್ರಟೀಸನನ್ನುಓದಲೇಬೇಕು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಭರತಮುನಿಇದ್ದಂತೆಐರೋಪ್ಯರಲ್ಲಿಗ್ರೀಕ್‌ನವಿಜ್ಞಾನಿಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ಎಂದುಹೇಳುತ್ತೇವಾದರೂಭರತನಿಗಿಂತಹಿಂದೆಕಾವ್ಯಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳುಇದ್ದಂತೆ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನಗುರುಪ್ಲೇಟೊ, ಪ್ಲೇಟೋನಗುರುಸಾಕ್ರಟೀಸ್ಇರುವರು.ಈಮೂವರೂಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಕಾವ್ಯತತ್ತ್ವಚಿಂತನೆಯಪ್ರಾಚೀನರತ್ನತ್ರಯರುಎಂದೇಹೇಳಬಹುದು. ಪರಸ್ಪರರಚಿಂತನೆ-ಸಂವಾದಗಳಿಂದಗಟ್ಟಿಯಾದಅಡಿಪಾಯಲಭಿಸಿ, ಐರೋಪ್ಯಕಾವ್ಯಸದೃಢವಾಯಿತು.

ಮೀಮಾಂಸೆಮತ್ತುವಿಮರ್ಶೆಗಳುಪರಸ್ಪರಸಂಬಂಧಿಮತ್ತುನಂಟಸ್ತನಉಳ್ಳವು. ಯಾವುದುಉತ್ತಮಕಾವ್ಯ? ಎಂಬಪ್ರಶ್ನೆವಿಮರ್ಶೆಯವಲಯಕ್ಕೆಬಂದರೆ, ಆಗಕಾವ್ಯವೆಂದರೇನು? ಎಂಬಮೂಲಗ್ರಹಿಕೆಮೀಮಾಂಸೆಯತೆಕ್ಕೆಗೆಬಂದುಬೀಳುತ್ತದೆ. ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿಮೀಮಾಂಸೆಮತ್ತುವಿಮರ್ಶೆ-ಎರಡೂಒಟ್ಟಿಗೆಬೆಳೆದವುಎಂಬಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದ್ವಾಂಸರಾದಎಚ್ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿಯವರದು.ಈಮೂವರುಗ್ರೀಕ್ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನೀಪಂಡಿತರುಮಾತನಾಡುವಾಗಹೋಮರ್ಕವಿಯಇಲಿಯಡ್ಮತ್ತುಒಡೆಸ್ಸಿಕೃತಿಗಳುಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದವು. ಹೋಮರನುಸಾಹಿತ್ಯದೇವತೆಯನ್ನುಸ್ತುತಿಸುವಪ್ರಾರ್ಥನಾಪದ್ಯಗಳನ್ನುಕೃತಿಯಮೊದಲಲ್ಲಿಹೇಳಿದ್ದವಿಚಾರದಿಂದಚರ್ಚೆಆರಂಭವಾಯಿತು.

ಹೋಮರನಲ್ಲದೆಹೆಸಾಯಿಡ್, ಸೋಲನ್, ಸಿಮೊನೈಡಸ್, ಯೂರಿಪಿಡಿಸ್, ಈಸ್ಕಿಲಸ್, ಸೊಫೊಕ್ಲೀಸ್, ಅರಿಸ್ಟೊಫೆನಸ್ಮುಂತಾದನಾಟಕಕಾರರುಇದ್ದರು. ಇವರೆಲ್ಲರೂವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನುಪ್ಲೇಟೊತೀವ್ರವಾಗಿಗಮನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈಬರಹಗಾರರುಕೂಡತಮ್ಮದೇರೀತಿಯಲ್ಲಿಕಾವ್ಯಜಿಜ್ಞಾಸೆಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರಿ. ಪೂ. 405 ರಲ್ಲಿರಚಿತವಾಯಿತುಎನ್ನಲಾದಅರಿಸ್ಟೊಫೆನಸನಫ್ರಾಗ್ಸ್ಎಂಬವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕನಾಟಕದಲ್ಲಿ, ಒಂದುಪ್ರಸಂಗಬರುತ್ತದೆ.

ಡಯೋನಿಸಸ್ಎಂಬರಂಗಭೂಮಿಯದೇವತೆಯುಈಸ್ಕಿಲಸ್ಮತ್ತುಯೂರಿಪಿಡಿಸ್ನಾಟಕಕಾರರಯೋಗ್ಯತೆಮಾಪನಮಾಡಲುಅವರಕಾವ್ಯದಸಾಲುಗಳನ್ನುತಕ್ಕಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುತೂಗಿಬೆಲೆಯನ್ನುನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ. ಎದುವಿಮರ್ಶೆಯವಿಡಂಬನೆಎನಿಸಿದರೂಇದರಿಂದಅನೇಕಸಂಗತಿಗಳುಮನವರಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಇದೇರೀತಿಯಲ್ಲೇಸಾಕ್ರಟೀಸನುಅಯಾನ್ಎಂಬಗಮಕಿಯೊಂದಿಗೆಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಕೆಲವುವಿಚಾರಗಳನ್ನುವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದುಅಯಾನ್ಎಂಬಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಪ್ಲೇಟೊಬರೆದಪುಸ್ತಕವಾದರೂಆಕಾಲದಕಾವ್ಯತತ್ತ್ವವಿವೇಚನೆಯಬಗೆಯನ್ನುತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೋಮರನಎಲಿಯಡ್ಮತ್ತುಒಡೆಸ್ಸಿಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಿಂದಆಯ್ದಭಾಗಗಳನ್ನುಸಾರ್ವಜನಿಕರೆದುರುವಾಚನಮಾಡಿಹಣಸಂಪಾದನೆಮಾಡುವವೃತ್ತಿಈಗಮಕಿಗಳದು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂಧರ್ಮಪಾರಾಯಣಕ್ಕಾಗಿ, ಗಮಕವಾಚನಹಾಗೂತೋಂಡೀಸಂಪ್ರದಾಯಗಳುಹಿಂದೆಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿಇದ್ದದ್ದುಮನನೀಯ. ಅಂದರೆಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಗಮಕಿಗಳುಈಮೂಲಕಜನತೆಗೆತಿಳಿವಳಿಕೆಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಕ್ರಟೀಸನಪ್ರಕಾರಗಮಕಿಗಳುಕವಿಗಳಷ್ಟುಪ್ರತಿಭಾವಂತನಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೂಕವಿಮತ್ತುಗಮಕಿಗಳಿಬ್ಬರೂಮರುಳರು, ಅವರುದೈವಿಕವಿಭ್ರಾಂತಿಗೆಒಳಗಾದವರು! ಈಚಿಂತನೆಯೇಬಹುಶಃಪ್ಲೇಟೊನಕಾವ್ಯನಿರಾಕರಣೆಯತತ್ತ್ವಕ್ಕೆಪ್ರೇರಣೆಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು.

ಪ್ಲೇಟೊಅಯಾನ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮಿನೊ, ಫೇಡ್ರಸ್, ರಿಪಬ್ಲಿಕ್, ಲಾಸ್, ಸಿಂಫೊಸಿಯಂ, ಫಿಲೆಬಸ್, ಸೋಫಿಸ್ಟ್ಎಂಬಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲೂಕಾವ್ಯಚಿಂತನೆಮಾಡಿರುವನು. ರಿಪಬ್ಲಿಕ್ಮತ್ತುಲಾಸ್ಎಂಬಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಕಾವ್ಯನಿರಾಕರಣೆಮಾಡಿದರೆ, ಮಿನೊದಲ್ಲಿಕವಿತಾಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನುಶ್ಲಾಘಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಫಿಲೆಬಸ್‌ನಲ್ಲಿಸೌಂರ‍್ಯವನ್ನುಉಪಯುಕ್ತತೆಯಮಾನದಂಡದಿಂದನಿರ್ವಚಿಸಿ, ಸುಖಮತ್ತುಜ್ಞಾನಗಳಸಂಬಂಧವನ್ನುವಿವರಿಸುವನು. ಇಲ್ಲಿಗಮನಿಸಬೇಕಾದವಿಚಾರವೆಂದರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಮತ್ತುಮನುಷ್ಯಬದುಕುಗಳೆರಡರಲ್ಲೂಸೌಂದರ‍್ಯವೇವಿಪರೀತಚರ್ಚಿತವಾಗಿರುವಸಂಗತಿ. ಈಗಲೂಈಪರಿಕಲ್ಪನೆಯುವ್ಯಕ್ತಿಗತಸಂಗತಿಗಳಿಂದಲೇನಿರ್ಧಾರಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥದರಲ್ಲಿಆಗಲೇಪ್ಲೇಟೊಚೆಲುವಿನತಾತ್ತ್ವಿಕತೆಗೆವ್ಯಾವಹಾರಿಕಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿಬರುವಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನುಬಳಸಿಕೊಂಡುವಿವರಿಸಲುಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವುದುಕುತೂಹಲಕಾರಿ. ಪ್ರತಿಚೆಲುವಿನಹಿಂದೆಮತ್ತುಆಚೆಲುವಿನಸ್ವೀಕಾರ/ನಿರಾಕರಣೆಗಳಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಲಾಭ-ನಷ್ಟಗಳಚೌಕಟ್ಟುಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆಂಬುದುಪ್ಲೇಟೊಅಭಿಮತ. ಹಾಗೆಯೇಜ್ಞಾನದಕ್ಷಿತಿಜವುಸುಖದಕಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಸುತ್ತುತ್ತದೆಎಂತಲೂಅಭಿಪ್ರಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಆಕಾಲಮಾನದಲ್ಲಿ, ಗ್ರೀಕ್ವಿಚಾರಧಾರೆಯುಸೌಂರ‍್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಪಭೋಗವಾದಮತ್ತುಆರೋಗ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳಆರಂಭಿಕಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿತಲ್ಲೀನವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದುಇದರಿಂದಅರಿಯಬಹುದು. ಸಿಂಫೋಸಿಯಂನಲ್ಲಿಕವಿಯರೂಪಾಂತರಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನುವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರೆ, ಫೇಡ್ರಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಕವಿಯುತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗೆಸಮಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂಪ್ಲೇಟೊ, ಕವಿಗಳನ್ನುಹುಚ್ಚರುಎಂದುಅವಮಾನಿಸಿರುವನುಎಂದಷ್ಟೇಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಉಳಿದುಬಿಟ್ಟಿದೆ! ಅಂತೂಪ್ಲೇಟೊನಲ್ಲಿಕವಿ-ಕಾವ್ಯವನ್ನುಕುರಿತಂತೆಒಂದುಸ್ಪಷ್ಟವಾದಒಲವು-ನಿಲವುಗಳಿರಲಿಲ್ಲಎಂಬುದನ್ನುಇದರಿಂದಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಈತನಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾದಹಾಗೂಸಂಬದ್ಧವಲ್ಲದವಿಚಾರಗಳನ್ನುಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ, ಒಂದುವ್ಯವಸ್ಥಿತಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಪೂರ್ಣರೀತಿಯಲ್ಲಿ-ಮುಂದೆಬಂದ-ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನುಮಂಡಿಸಿದನು. ಸಾಕ್ರಟೀಸ್ಮತ್ತುಪ್ಲೇಟೊಅನಿಸಿಕೆಗಳುಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಲ್ಲಿಪರಿಶೋಧಿತಗೊಂಡು, ಸಿದ್ಧಾಂತದರೂಪಪಡೆದುಚಿರಕಾಲಉಳಿಯಿತು.ಸಾಕ್ರಟೀಸನುತರ್ಕಕ್ಕೆಮತ್ತುಪ್ಲೇಟೊನುರೇಖಾಗಣಿತಕ್ಕೆವಿಶೇಷಮನ್ನಣೆಕೊಟ್ಟು, ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆಬೆರೆಸಿ, ಇಟ್ಟುಮಾತನಾಡುವುದನ್ನುನೋಡಿದಾಗಆಕಾಲದಲ್ಲಿಜ್ಞಾನದಅಖಂಡತೆಯನ್ನುಮನ್ನಿಸಿದ್ದರೆಂಬಮಹತ್ವದವಿಚಾರಮನದಟ್ಟಾಗುವುದು. ಆದರೂಮಾನವಿಕಗಳವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿವಿಜ್ಞಾನದಮಾಪನಗಳನ್ನುಬಳಸುವುದುಎಷ್ಟುಸರಿ? ಎಂಬಗೊಂದಲಉಳಿದೇಉಳಿಯುತ್ತದೆ. (ಈಗಲೂಉಳಿದಿರುವಂತೆ) ನಮ್ಮಬೇಂದ್ರೆಕವಿಯುತಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಕೊನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿಅಂಕಗಣಿತಹಾಗೂಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳತ್ತಮುಖಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೇ!

ಹಾಗಾಗಿ, ಸಾಹಿತಿಯುಭಾವನಾತ್ಮಕಬಿಂಬಗಳನ್ನುವಿಶೇಷತರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಹಿಡಿದಿಡುವರೆಂಬತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆಈಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಚಿಂತಕರುಬರುವರು. ಬರವಣಿಗೆಎಂಬುದುಭಾಷಿಕತರ್ಕ, ವಿಧಿಬದ್ಧ-ಬಹುಮುಖಘನಾಕೃತಿಎಂದುಕರೆದರು. ಇದನ್ನೇನಮ್ಮಶಿವರಾಮಕಾರಂತರುಮನೋಬಿಂಬಎಂದುವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬುದ್ಧಿ-ಭಾವಗಳವಿದ್ಯುದಾಲಿಂಗನವನ್ನುಕುವೆಂಪುಕಂಡುಕೊಂಡು, ಪ್ರತಿಭೆಯೆಂದುಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಈಸಮತೋಲನಸಾಕ್ರಟೀಸ್-ಪ್ಲೇಟೊರಲ್ಲಿಕಾಣಲಾರೆವು.ಇವರಿಬ್ಬರುಕಲೆಯನ್ನುಅನುಕರಣಶೀಲವೆಂದಷ್ಟೇಕರೆದು, ನಕ್ಷೆತಯಾರಿಸಿ, ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನುನೀರಸಮಾಡಿದರು. ಇವರುಸಾಹಿತ್ಯದಸ್ವಂತಿಕೆ-ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ-ಅನನ್ಯತೆಗಳನ್ನುಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ! ಲಲಿತಕಲೆಗಳಿಗೆಅನ್ವಯವಾಗುವಅಂಶಗಳುಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆಹಾಗೆಯೇ, ಇಡಿಇಡಿಯಾಗಿಲಗತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲಎಂಬುದನ್ನುನಾವೀಗಮನಗಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೂಭರತಮುನಿಯುನಾಟ್ಯಕ್ಕೆಕೊಟ್ಟನಿರ್ವಚನವನ್ನುಕಾವ್ಯ-ಸಾಹಿತ್ಯಾದಿಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆಲ್ಲಅನ್ವಯಿಸಿ, ಗೋಜಲುಮಾಡಿಕೊಂಡೆವು. ಈತಪ್ಪುಆಗಿನಿಂದಲೂಇದ್ದದ್ದೇ.

ಪ್ಲೇಟೊವಿರಚಿತನಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಮನುಷ್ಯನಅನುಕರಣಶೀಲಕಲೆಯನ್ನುಪ್ರಧಾನವಾಗಿಎರಡುಭಾಗಗಳಲ್ಲಿವಿಂಗಡಿಸಿ, ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಬಂದಮತ್ತುಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟುಗಳಿಸಿದ- ಎಂಬುದೇಆಎರಡು. ಎರಡನೆಯದುಕೌಶಲ್ಯದ (Skill) ಪರಿಧಿಗೆಬಂದರೆ, ಮೊದಲನೆಯದುಪ್ರತಿಭೆಯ (Talent) ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಬರುತ್ತದೆ. ಈಸೃಜನಾತ್ಮಕಕಲೆಯುಮತ್ತೆದೈವಿಕಮತ್ತುಮಾನುಷಿಕಎಂದುಭಾಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕರುಇಂಥವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನುಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ.ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿಎಲ್ಲವೂಮಾನುಷಿಕವೇ. ಪ್ಲೇಟೊಈದೈವಿಕಕಲೆಯನ್ನುನೈಜಕಲೆಎಂದುಕರೆಯುವನು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನಿಸರ್ಗದಎಲ್ಲವಿದ್ಯಮಾನಗಳುಮತ್ತುವಿಸ್ಮಯಗಳು! (ಮನುಷ್ಯ-ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೂಒಳಗೊಂಡೂ) ಸೃಜನಶೀಲವೂದೈವಿಕವೂಆದಕಲೆಗಳೆಲ್ಲಪ್ರತಿಮಾರೂಪಿಎಂಬುದುಪ್ಲೇಟೊವಾದ. ಇವುಸಂಕೇತ-ಪ್ರತಿಮೆ-ಪ್ರತೀಕ-ಕನಸು-ನೆರಳು-ಆಲೋಚನೆ-ಭಾವನೆಇತ್ಯಾದಿ. (ಕವಿಕುವೆಂಪುಇದನ್ನುಇನ್ನಷ್ಟುಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ, ಉತ್ತಮಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕವೆಂದುನಿರ್ವಚಿಸುವುದನ್ನುನೆನೆಯಬಹುದು.)

ಸೃಷ್ಟ್ಯಾತ್ಮಕವೂಮಾನುಷಿಕವೂಆದಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಮತ್ತೆಎರಡುಗುಂಪು: ಮೂಲಭೂತಮತ್ತುರೂಪಕಾತ್ಮಕ. ಪ್ಲೇಟೊನುಇಲ್ಲಿವಿಚಾರ,ವಿಮರ್ಶೆ, ಬರವಣಿಗೆಗಳನ್ನುಒಟ್ಟುಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರತಿಮಾರೂಪಿಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಮತ್ತೆಎರಡುಗುಂಪುಮಾಡಿ( ತದ್ರೂಪಮತ್ತುತದ್ಭ್ರಾಮ್ಯ) ತದ್ಭ್ರಾಮ್ಯಅಥವಾಭ್ರಾಮಕದಲ್ಲಿಸಾಹಿತ್ಯಹೊರತುಪಡಿಸಿದಂತಿರುವಉಳಿದಲಲಿತಕಲೆಗಳಾದಚಿತ್ರಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ನಾಟ್ಯಕಲೆಮತ್ತುಸಂಗೀತಗಳನ್ನುಒಟ್ಟುಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ, ಅವನಮನೋಭಿಲಾಷೆಯೆಂದರೆ, ಎಲ್ಲಕಲೆಗಳೂನಿರರ್ಥಕಮತ್ತುಭ್ರಮಾಧೀನಎಂದುಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದು! ಸಾಹಿತ್ಯದಅನನ್ಯತೆಯನ್ನುಪಕ್ಕಕ್ಕಿಡುವುದು! ಜೀಕ್ಸಿಯಸ್ಎಂಬಚಿತ್ರಕಾರನುಹಕ್ಕಿಗಳುಆಕರ್ಷಿತವಾಗುವಂತೆಸುಂದರದ್ರಾಕ್ಷಿಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂಫರಾಸಿಯಸ್ಎಂಬುವನುಅಲುಗಾಡುತ್ತದೆಯೆಂಬಭಾವನೆತರುವಂಥಪರದೆಗಳನ್ನೂಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.ಹೀಗೆಪ್ಲೇಟೊಅನುಕರಣೆಯೇಕಲೆಯಉದ್ದೇಶವೆಂದೂಈಅನುಕರಣೆಯಿಂದಸಮಾಜವುಭ್ರಮಾತ್ಮಕಸ್ಥಿತಿಗೆತಲಪಿ, ಗೊಂದಲಗೊಳ್ಳುವುದೆಂದೂಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾನೆ. ಇದುಕೇವಲಪ್ಲೇಟೊವಿನಲ್ಲಿದ್ದಮಾನಸಿಕಗೊಂದಲಎಂಬುದನ್ನುಮುಂದೆಬಂದಈತನಶಿಷ್ಯಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವನು.

ಹಾಗಾಗಿಯೇ, ಪ್ಲೇಟೊ, ಕವಿಗಳೆಲ್ಲಹುಚ್ಚರು, ಭ್ರಮಾಧೀನರು, ತನ್ನಯುಟೋಪಿಯಆದರ್ಶರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಅವರಿಗೆಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲವೆಂದುನುಡಿದ. ಹೀಗೆನುಡಿಯಲುಕಾರಣಬೇರೆಯೇಇತ್ತುಎಂಬುದನ್ನುಮರೆಯಬಾರದು. ಅದೆಂದರೆ, ಹೋಮರನಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿದೇವತೆಗಳನ್ನುದುಷ್ಟರನ್ನಾಗಿಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯಪಾತ್ರಗಳುನೈತಿಕವಾಗಿಅಧಃಪತನಗೊಂಡಿವೆ. ಈಕೆಟ್ಟಆದರ್ಶವನ್ನುಸಮಾಜಅನುಕರಿಸಿದರೆಗತಿಯೇನು? ಎಂಬುದುಪ್ಲೇಟೊಆತಂಕ! ಆದಕಾರಣ, ಈತನಅನುಕರಣವಿಚಾರವುವಿಶಾಲವಾದತಾತ್ತ್ವಿಕತಳಹದಿಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ, ಸದ್ಯದಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನೇತೀರ್ಮಾನವೆಂದುತಿಳಿದಅಪಾಯಪ್ಲೇಟೊನದಾಯಿತು.ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನುಸುಮಾರುಇಪ್ಪತ್ತುವರ್ಷಗಳಕಾಲಪ್ಲೇಟೊನಒಡನಾಡಿಯಾಗಿದ್ದವನು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮ, ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳಮೂಲಕಕಾವ್ಯತತ್ತ್ವವನ್ನುವಿವರಿಸಿದನು.

* ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಶೋಧನ (ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್)
* ಕಾವ್ಯಸಮರ್ಥನೆ
* ರುದ್ರನಾಟಕಮತ್ತುಮಹಾಕಾವ್ಯವಿವೇಚನೆ**-**ಈಮೂರೂಆತನಪ್ರಗಲ್ಭಕೃತಿಪೊಯಿಟಿಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿವಿವರಿತಗೊಂಡಿವೆ.ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಉಪಲಬ್ಧಕೃತಿಗಳೆರಡು: ಭಾಷಣಶಾಸ್ತ್ರ (Rhetorics) ಮತ್ತುಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (Poetics) ಎರಡನೆಯದೇಪ್ರಮುಖವಾದುದು.

ಕವಿ-ಕಾವ್ಯವನ್ನುಪ್ಲೇಟೊಬೌದ್ಧಿಕಮತ್ತುನೈತಿಕಎಂದುವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದುಸರಿಯಷ್ಟೆ. ಎಲ್ಲಕಲೆಗಳೂಬಾಹ್ಯಜಗತ್ತಿನಅನುಕರಣೆಯಿಂದಹುಟ್ಟತಕ್ಕವು. ಇವುಸತ್ಯದಿಂದದೂರಸರಿದುಭ್ರಾಂತಿಹುಟ್ಟಿಸುವುವುಎಂಬಿತ್ಯಾದೀಆಕ್ಷೇಪಗಳಿಗೆಅರಿಸ್ಟಾಟಲನುಸರಿಯಾದಸಮಾಧಾನನೀಡುವುದಲ್ಲದೇಸಮರ್ಥವಿವರಣೆಕೊಟ್ಟು, ಎಲ್ಲಮಾತುಗಳಿಗೂಸೈದ್ಧಾಂತಿಕಚೌಕಟ್ಟುಹಾಕಿಕೊಟ್ಟನು.

* ಕಾವ್ಯಅನುಕರಣಾತ್ಮಕಕಲೆ
* ಕಾವ್ಯಉದ್ರೇಕಿತಭಾವನೆಗಳನ್ನುಶಮನಮಾಡುವುದು
* ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇಆನಂದಒದಗಿಸುವುದು
* ಕಾವ್ಯಇಡೀವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಮೇಲೆಪ್ರಭಾವಬೀರುವುದು

ಅನುಕರಣೆಯೆಂದರೆಸತ್ಯವನ್ನುಇನ್ನೂಹತ್ತಿರದಿಂದನೋಡುವುದು. ಕಲೆಬಾಹ್ಯಜಗತ್ತಿನವಿಕೃತಿಯಲ್ಲ, ಪರಿಷ್ಕಾರ. Nature makes a horse; an artist makes a bedಅಂದರೆ, ಪ್ರಕೃತಿಕುದುರೆಯನ್ನುಸೃಷ್ಟಿಸಿದರೆ, ಕಲಾವಿದಅದರಜೀನನ್ನುನಿರ್ಮಿಸುವನು.

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಅನುಕರಣತತ್ತ್ವವುಜಗನ್ಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯವುಭಾವನೆಗಳನ್ನುಪ್ರಚೋದಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದುತಾತ್ಕಾಲಿಕವಷ್ಟೇ. ಅದುಭಾವನೆಗಳಶೋಧನೆ. ಕಾವ್ಯದಅಂತಿಮಪರಿಣಾಮವೇಇದು. ಇದೇಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್, ಶೋಧನತತ್ತ್ವ. ಮುಂದೆಬಂದಟಿಎಸ್ಎಲಿಯಟ್ಹೇಳಿದವ್ಯಕ್ತಿತ್ವನಿರಸನಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆಸಮೀಪಬರುವಂಥದು. ಇಂಥವ್ಯಕ್ತಿತ್ವನಿರಸನದಲ್ಲಿಕಲಾವಿದಅಥವಾಕವಿಯುತನ್ನಅನುಭವ/ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನುವ್ಯಕ್ತಿನೆಲೆಯಿಂದಸಮಷ್ಟಿನೆಲೆಗೆಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ; ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಿಸಿ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂಥಲ್ಲಿಕವಿಯಅಹಂನಿರಸನಗೊಂಡುಆಜಾಗದಲ್ಲಿಲೋಕಹಿತಸ್ಥಾಪಿತಗೊಳ್ಳುವುದು. ನಮ್ಮಅಭಿನವಗುಪ್ತನುಹೇಳುವಹೃದಯಸಂವಾದಅಥವಾಸಾಧಾರಣೀಕರಣಸಿದ್ಧಾಂತವೇಇದು. ಈಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇಅರಿಸ್ಟಾಟಲನುಕಾವ್ಯಸಮರ್ಥನೆಯಹಾದಿಹಿಡಿದು, ಚರ್ಚೆಯಒಟ್ಟುಮನೋಧರ್ಮವನ್ನೇಬದಲಿಸುವನು. ಇದುಸಾಮಾನ್ಯಸಂಗತಿಯೇನಲ್ಲ. ಇದರಿಂದಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಚಿಂತನೆಗೇಸಕಾರಾತ್ಮಕಬೆಳಕುಲಭ್ಯವಾಯಿತು. ನಮ್ಮಂತೆಯೇ, ಗ್ರೀಕ್‌ನಲ್ಲೂಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನುಲಲಿತಕಲೆಗಳಒಂದಂಗವಾಗಿಕಂಡುನಿರ್ವಚನೆಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಭರತಮುನಿಯುನಾಟ್ಯದವಿಶ್ಲೇಷಣೆಮಾಡಿದಂತೆಯೇಅರಿಸ್ಟಾಟಲನುರುದ್ರನಾಟಕವಿವೇಚನೆನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ.

ರುದ್ರನಾಟಕದಗುರಿ, ಭಯಮತ್ತುಕರುಣೆಗಳಪ್ರಚೋದನೆಯಮೂಲಕಭಾವಗಳಶೋಧನೆಯನ್ನುಸಾಧಿಸುವುದುಎನ್ನುತ್ತಾನೆಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್. ರುದ್ರನಾಟಕದಲಕ್ಷಣ: “Tragedy is an imitation of an action that is serious of complete, and certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic ornament the several kinds being found in separate parts of the play; in the form of action, not of narrative; through pity and fear” (ರುದ್ರನಾಟಕವುಪೂರ್ಣಘಟನೆಯೊಂದರಅನುಕರಣ. ಕಲಾತ್ಮಕಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಸಾಲಂಕೃತವಾಗಿಹೊರಹೊಮ್ಮುವುದು. ವಿವಿಧಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಅದರಒಂದೊಂದುರೂಪವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ-ಅದರರೀತಿಅಭಿನಯಾತ್ಮಕವಾದದ್ದು, ಕಥನಾತ್ಮಕವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಭಯಮತ್ತುಕರುಣಗಳಿಂದತನ್ನಉದ್ದೇಶವನ್ನುಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ.)

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನುಅದಾಗಲೇಮಹತ್ವದರುದ್ರನಾಟಕಕಾರರಾದಈಸ್ಕಿಲಸ್, ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್, ಯೂರಿಪಿಡಿಸ್, ಅರಿಸ್ಟೊಫೆನಸ್ಮುಂತಾದವರರುದ್ರನಾಟಕಗಳಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನುಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಒಟ್ಟಂದದವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನುಈಮೂಲಕಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಪ್ರಕಾರ, ಗಂಭೀರನಾಟಕದಲ್ಲಿಕ್ರಿಯೆಗೆಪ್ರಾಧಾನ್ಯ. ಅದರಕತೆಯಭಾಗಕ್ಕಲ್ಲ. ಜೊತೆಗೆ, ಭಯಾನಕಮತ್ತುಕರುಣರಸಗಳಅಭಿನಯದಿಂದಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿಶಾಂತಮತ್ತುವಿಶ್ರಾಂತಭಾವಗಳನ್ನುಮೂಡಿಸಿ, ಅವನ್ನೇಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಆಕಾಲದವ್ಯಕ್ತಿಮನೋಧರ್ಮಹಾಗೂಮತಧರ್ಮಗಳಲಕ್ಷಣಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿಯೇಈನಿರ್ವಚನವೂಇದೆ.ಹೇಗೆಂದರೆ, ಗ್ರೀಕ್ಪುರಾಣದಂತೆ, ನಾಯಕನಮೇಲೆದೇವತೆಯಸಿಟ್ಟು/ದ್ವೇಷವಿರುವುದರಿಂದಆತನಪತನಖಂಡಿತ. ಆದರೆ, ಈಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಆತನತಪ್ಪುಏನೂಇಲ್ಲ. ಇವರೆಲ್ಲಶಾಪಗ್ರಸ್ಥರು, ಆಕಾರಣವಾಗಿಅಥವಾಅಕಾರಣವಾಗಿಇವರನ್ನುಕೆಲದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳುಕಾಡುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆಬಂದಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನದುರಂತನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂಈಅಂಶಇದೆ. ಆದರೆ, ಅಲ್ಲಿನಾಯಕಶಾಪಗ್ರಸ್ಥನಲ್ಲ; ವ್ಯಕ್ತಿಯಸ್ವಂತದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳುಅಥವಾಸ್ವಂತಮನೋರೋಗಗಳುಕಾರಣ. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಪ್ರಕಾರರುದ್ರನಾಟಕದಲ್ಲಿಆರುಅಂಗಗಳನ್ನುಗುರುತಿಸಬಹುದು: ವಸ್ತು (Plot), ಪಾತ್ರ(Character), ಶೈಲಿ(Diction), ಭಾವನೆ(Thought), ದೃಶ್ಯ(Spectacle) ಮತ್ತುಸಂಗೀತ (Music). ರುದ್ರನಾಟಕದಈಲಕ್ಷಣಗಳುಅನುಕ್ರಮವಾದಮಹತ್ವವನ್ನುಪಡೆದಿವೆ. ಅಭಿನಯ, ನೃತ್ಯ, ಸಂಭಾಷಣೆಮತ್ತುಸಂಗೀತಗಳಿಂದನಾಟಕದವಸ್ತುವಿಗೆಜೀವಬರುತ್ತದೆ. ಅಂದಿನರುದ್ರನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿಬರುವನಾಯಕಪರವಾದಅಥವಾನಾಟಕದಹಿಂದಿನಮತ್ತುಮುಂದಿನಘಟನೆಗಳಿಗೆಕೊಂಡಿಯಾಗುವಮೇಳವನ್ನುಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ಸೇರಿಸಲುಯಾಕೋಮರೆತಿರುವನು.

ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್ಅಥವಾಶೋಧನೆಪರಿಕಲ್ಪನೆಯುಪಾತ್ರನಿರಸನವಲ್ಲದೇಬೇರಲ್ಲ. ಇದುಗ್ರೀಕ್ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಬಳಕೆಯಾಗಿರುವಪದ. ದೇಹದಯಾವುದೋಒಂದುದೋಷದಿಂದಇಡೀವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೇದುರ್ಬಲವಾಗುವಅಂಶಕ್ಕೆಈಹೆಸರು. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನಲ್ಲಿಇದುವಿಶೇಷಅರ್ಥದಲ್ಲಿಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಭಾವಗಳವಿರೇಚನಕ್ರಿಯೆಗೆಈಹೆಸರುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ರುದ್ರನಾಟಕವುಭಯಮತ್ತುಕರುಣೆಗಳನ್ನುಉತ್ಪತ್ತಿಮಾಡಿದಾಗಅಲ್ಲಿಯೇನಿಲ್ಲದೆಮುಂದೆಸಾಗಬೇಕು. ನಮ್ಮಭಾವನೆಗಳನ್ನುಪ್ರಚೋದಿಸಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಯೇವಿರಮಿಸಿದರೆಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. ನೋಡುವಪ್ರೇಕ್ಷಕನಲ್ಲಿಈದೌರ್ಬಲ್ಯವಿರಬಹುದುಅಥವಾಮಾಡುತ್ತಿರುವಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ್ಯೂನತೆಯಿರಬಹುದು. ಇದನ್ನುನಮ್ಮಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಹೇಳುವುದಾದರೆ, ವಿರೇಚನಕ್ರಿಯೆಯುರಸಾನುಭವವಲ್ಲದೆಮತ್ತೇನಲ್ಲ! ಇಂಥಒಂದುಸಮಾರೋಪನೀಡಲುಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಲ್ಲಿಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಈಆಶಯವಂತೂಆತನಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿಅಡಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ, ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯುಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆವಿಮರ್ಶೆಯಾಗುತ್ತ, ತಾತ್ತ್ವಿಕವಿವೇಚನೆಯಾಗುತ್ತಮುಂದಿನಚರ್ಚೆಮತ್ತುಸಂವಾದಗಳಿಗೆಉತ್ತಮವಾದ, ಭದ್ರವಾದಬುನಾದಿಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಪ್ಲೇಟೊನಕಾವ್ಯನಿರಾಕರಣೆಯುಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಲ್ಲಿಕಾವ್ಯಪುರಸ್ಕರಣೆಯಾಯಿತು. ಆತನಲ್ಲಿಯಾವುದುಉದ್ರೇಕಿತಭಾವನೆಗಳಾಗಿದ್ದವೋಅವೇಅರಿಸ್ಟಾಟಲನಲ್ಲಿಶಮನಗೊಂಡವು! ಕವಿ-ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆಮಹತ್ವಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯದಅನನ್ಯತೆಮುನ್ನೆಲೆಗೆಬಂದಂತೆಯೇ, ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನುಅನ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆಇಟ್ಟುನೋಡುವಪರಿಪಾಠಕ್ಕೆನಾಂದಿಯಾಯಿತು.

**ಒಳನೋಟಎರಡು: ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗ-ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ಮತ್ತುಕೋಲರಿಜ್**ಇವರಿಬ್ಬರುಇಂಗ್ಲಿಷಿನರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ಕಾಲದಲ್ಲಿಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಪ್ರಸಿದ್ಧಕವಿಗಳು. ಭಾವುಕತೆಯೇಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದಕಾಲದಲ್ಲಿಶೆಲ್ಲಿ, ಕೀಟ್ಸ್, ಬೈರನ್ಮುಂತಾದಕವಿಗಳಜೊತೆಯಲ್ಲಿಸಂವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು. ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ಅಂತೂನಮ್ಮಕನ್ನಡಕವಿಗಳಿಗೆಮತ್ತುಕಾವ್ಯಾಸಕ್ತರಿಗೆಚಿರಪರಿಚಿತನಾದವನು. ಕೋಲರಿಜ್ಈಕಾಲದವಿಮರ್ಶಕನೂಹೌದು. ಈತನಕೃತಿLiteraria Biagraphia.ಪ್ರತಿಭೆಯಸ್ವರೂಪವನ್ನು, ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಅದರಪಾತ್ರವನ್ನುಈತನಷ್ಟುತಾತ್ತ್ವಿಕವಾಗಿವಿವೇಚಿಸಿದವರುಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರಲ್ಲಿಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಭೆಗೂಸಾಮಾನ್ಯವಾದಲಘುಕಲ್ಪನೆಗೂಇರುವವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನುತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ಲಿರಿಕಲ್ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್ಎಂಬತನ್ನಕವನಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆಬರೆದಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿಕಾವ್ಯವನ್ನುಕುರಿತಮೂಲಭೂತಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನುಎತ್ತಿದನು. ಇವನ್ನುಅಂದರೆಜನಸಾಮಾನ್ಯರಜೀವನ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಭಾಷೆಗಳನ್ನುಕುರಿತಈತನಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನುಕೋಲರಿಜ್ವಿಮರ್ಶಿಸಿತಳ್ಳಿಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆಇವರಿಬ್ಬರುಕವಿಮಿತ್ರರು. ಇವರಕಾಲ1770-1850ರಆಸುಪಾಸು. ತೀವ್ರವಾದಭಾವಗಳಸಹಜವಾದಹೊರಹೊಮ್ಮುವಿಕೆಯೇಕಾವ್ಯಎಂಬುದುವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದಹೇಳಿಕೆ. ಕಾವ್ಯಅಥವಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಏನಿರಬೇಕು? ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತಹೇಗೆಹೇಳಬೇಕು? ಅಥವಾಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿನಿರೂಪಿಸಬೇಕು? ಎಂಬುದುಹೆಚ್ಚುಪ್ರಸ್ತುತ. ಇದನ್ನೇಕಾವ್ಯರೀತಿ/ಶೈಲಿಎಂದುಕರೆದುಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ತರುವಾಯಹೊರೇಸ್, ಡ್ರೈಡನ್, ಲಾಂಜೈನಸ್ಮುಂತಾದವರುನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದಕಾವ್ಯನಿರೂಪಣಾಮಾರ್ಗಗಳನ್ನುವಿಚಾರಮಾಡಿದರು. ದಿವ್ಯವೂಭವ್ಯವೂಆದಸಂಕೀರ್ಣಜೀವನಾನುಭವಗಳನ್ನುಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಲುಅಂಥದೇಶೈಲಿಬೇಕು. ಹೀಗೆಹೇಳಿದಾಗಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದಿನನಿತ್ಯಬಳಕೆಯಾಗುವಆಡುನುಡಿಅಥವಾಗ್ರಾಮೀಣಸೊಗಡುನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆಸರಿಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರೌಢಮಾರ್ಗವುಸಾಹಿತ್ಯದಗಾಂಭೀರ್ಯವನ್ನುಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆಎಂಬನಂಬಿಕೆಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದಸಂಗತಿ. ಹೋಮರ್ಕವಿಯಇಲಿಯಡ್-ಒಡೆಸ್ಸಿಗಳುತಮ್ಮಶೈಲಿಮಾತ್ರದಿಂದಲೇಮುಂದಿನಕವಿಗಳಿಗೆಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವೆನಿಸಿದ್ದುತಪ್ಪಲ್ಲ.ಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯಬಗ್ಗೆವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ಮತ್ತುಕೊಲರಿಜ್‌ರಮಾತುಗಳನ್ನುಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡುಉಳಿದವರುಹೇಳುವವಿಚಾರಗಳನ್ನುಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದುಈಅಧ್ಯಾಯದಮುಖ್ಯಉದ್ದೇಶ. ಇವರಿಬ್ಬರುಕವಿಮಿತ್ರರಾದರೂತಾತ್ತ್ವಿಕಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನುಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದುಐತಿಹಾಸಿಕದಾಖಲೆಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ.

ಸಾಧಾರಣಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿಬಂದಿರುವಶಬ್ದಗಳುಅಲ್ಪತೆಯಸೋಂಕನ್ನುಪಡೆದುಬಿಡುವುದರಿಂದಕವಿಗಳುಎಚ್ಚರದಿಂದಕಾವ್ಯರಚನೆಮಾಡಬೇಕುಎನ್ನುತ್ತಾನೆಅಡಿಸನ್. ಇದನ್ನುಬೆಂಬಲಿಸುವಪೋಪ್ಕವಿಯುಬಳಕೆಯಿಂದದೂರವಿರುವಪದಗಳುಅಸಭ್ಯ-ಅಶ್ಲೀಲಾರ್ಥಗಳನ್ನುಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಅಪರೂಪದಪದಗಳಿಂದಕೂಡಿದಕಾವ್ಯಶೈಲಿಗೆಗಾಂಭರ‍್ಯಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನುಸ್ವಲ್ಪವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆಯಿಂದನೋಡುವಜಾನ್‌ಸನ್‌ ನು, ಅಲ್ಪತೆ-ನೀಚತ್ವಎಂಬುದುಪದಗಳಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಉಪಯೋಗಿಸುವವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ತುಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನುಆಧರಿಸಿರುತ್ತದೆಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಥಾಮಸ್ಗ್ರೇಇನ್ನೂಸ್ವಲ್ಪಮುಂದೆಹೋಗಿ, ಸ್ವಂತರಚನೆಅಥವಾಸೃಜನಶೀಲಆವಿಷ್ಕಾರಗಳಿಂದಕಾವ್ಯದೊಡ್ಡದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ಮತ್ತುಮಿಲ್ಟನ್ನರುಇಂಥಶ್ರೇಷ್ಠಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರುಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಅಂತೂಇವರೆಲ್ಲರಮಾತಿನತಾತ್ರ‍್ಯವುಕಾವ್ಯಶೈಲಿಯೆಂದರೆಬಳಸುವಭಾಷಿಕಪದಪುಂಜಗಳುಎಂಬಅರ್ಥಕ್ಕೆಸೀಮಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಹದಿನೇಳನೇಶತಮಾನದಲ್ಲಿ‘ಗದ್ಯಕ್ಕಿಂತಬೇರೆಯಾದಷ್ಟೂಆಶೈಲಿಪದ್ಯವನ್ನುಹೆಚ್ಚುಹೋಲುತ್ತದೆ’ಎಂಬಅಭಿಪ್ರಾಯರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಹೀಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯವುಗಂಭೀರ, ಆಡಂಬರಮತ್ತುಪ್ರೌಢಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರಚಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆಡಿಢೀರ್ತಿರುವುತಂದುಕೊಟ್ಟವನುಕವಿವಿಲಿಯಂವರ್ಡ್ಸ್ವರ್ತ್. Romantic Ageಅಥವಾರಮ್ಯಪಂಥದಕವಿಗಳುಜನಸಾಮಾನ್ಯರಪರಿಭಾಷೆಗೆಹತ್ತಿರವಾದಶೈಲಿಯನ್ನುಆಯ್ದುಕೊಂಡರು.

ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್1978ರಲ್ಲಿ‘ಲಿರಿಕಲ್ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್’ಎಂಬಕವನಸಂಗ್ರಹವನ್ನುಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಅದರಪದ್ಯಗಳನ್ನುಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತ, ಇಲ್ಲಿಬಳಕೆಯಾದಸಾಮಾನ್ಯರಪರಿಭಾಷೆಯುಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂಓದುಗರುತನ್ನನ್ನುತೀರಕೀಳುಅಥವಾತೀರಪರಿಚಿತಎಂದುಭಾವಿಸಿಯಾರು! ಎಂಬಹೆದರಿಕೆಆತನಿಗೆಇತ್ತು. ಭಾವನೆಗಳಿಗೆಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿದ್ದಾಗಭಾಷೆತಂತಾನೇರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆಂಬುದುಅವನಅಚಲವಿಶ್ವಾಸ. ಪ್ರಬಲಭಾವನೆಗಳಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತತುಂಬುಹೊಳೆಯೇಕಾವ್ಯ(Poetry is spontenous overflow of powerful feelings)

ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನಸರಳತೆಮತ್ತುಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆಗಳನ್ನುಪ್ರಬಲವಾಗಿಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದವರಲ್ಲಿಮುಖ್ಯನಾದವನುಕೋಲರಿಜ್. ಅಶಿಕ್ಷಿತಜನರಬರವಣಿಗೆಕ್ರಮಬದ್ಧವಲ್ಲ. ಯಾವುದೇಕವಿನೂರಕ್ಕೆನೂರರಷ್ಟುಜನಸಾಮಾನ್ಯರಭಾಷೆಬಳಸಲುಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನಸಂಭಾಷಣೆಯಶೈಲಿಗೂಭಾವಗೀತೆಯಭಾಷಾಶೈಲಿಗೂವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆಎಂದನುಈತ. ಈಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಪುಸ್ತಕದಮೂಲಲೇಖಕರುತಮ್ಮಅಭಿಪ್ರಾಯವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ, ಒಂದುಜನತೆಯಕಾವ್ಯಜನರಭಾಷೆಯಿಂದಜೀವಪಡೆದು, ಪ್ರತಿಯಾಗಿಆಜನತೆಗೇಜೀವದಾನಮಾಡುತ್ತದೆಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆಕನ್ನಡದಕೆಎಸ್ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರಕವಿತೆಗಳು. ಹೋಮರನಕೃತಿಗಳನ್ನುಬ್ಲಾಕ್‌ವೆಲ್, ಕಾಮೆಸ್, ಬ್ಲೇರ್ಮುಂತಾದಇಂಗ್ಲಿಷ್ಲೇಖಕರುಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳನ್ನಾಗಿಪರಿವರ್ತಿಸಿದ್ದುವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ಗೆಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಾಚೀನಕಾವ್ಯಗಳನ್ನುಸುಳ್ಳುಸೃಷ್ಟಿಎಂದುಹೀಗಳೆದಕೆಲವರವಿಚಾರವೂಆತನಿಗೆಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಈತನುಕಾವ್ಯಭಾಷೆಯಜನಪರನಿಲವುಅವನಿಗಿಂತಮೊದಲೇಇದ್ದಪಟ್ಟಭದ್ರ-ಶ್ರೀಮಂತಮುಖದವಿರುದ್ಧವಾಗಿದ್ದಒಂದುಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ. ರಾಜಶಾಹಿಯಪರವಾಗಿನಿಂತಕೆಲವುಕವಿಗಳುಪ್ರೌಢಮಾರ್ಗವನ್ನುಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆಸಮಾಜೋ-ರಾಜಕೀಯ (Socio Political) ಕಾರಣಗಳುಮೂಲ. ಡ್ರೈಡನ್, ಪೋಪ್ಮೊದಲಾದವರುದೊರೆ, ರಾಜಸಭೆ, ಎಲಿಜಿಬೆತ್- ಇವರಲ್ಲಿನಿಷ್ಠೆಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ಮಾತನ್ನುಸಾಮ್ಯುಯಲ್ಜಾನ್‌ಸನ್ಸಮರ್ಥಿಸಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಿಗಳು, ಕಲೆಗಾರರೆಲ್ಲಮಧ್ಯಮವರ್ಗದಿಂದಲೇಉದಿಸಿಬಂದಿರುವುದನ್ನುನೋಡುತ್ತೇವೆಎಂದನು.

ಇಲ್ಲಿಗಮನಿಸಬೇಕಾದ್ದು, ವರ್ಗತಾರತಮ್ಯಮತ್ತುಸಾಮಾಜಿಕಅಸಮಾನತೆಗಳುಕಲೆ-ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನುಆವರಿಸಿ, ಅದರಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಮೂಲವಾದಭಾಷಿಕತೆಯನ್ನುಚರ್ಚಾಸ್ಪದಮಾಡಿರುವುದು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನರಾಜಕೀಯಮತ್ತುಸಾಮಾಜಿಕಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನುಅವಲೋಕಿಸಿದರೆಈಅಂಶಮನದಟ್ಟಾಗುವುದು. ಸಂಪ್ರದಾಯನಿಷ್ಠರಾದಶ್ರೀಮಂತವರ್ಗವುರಾಜಶಾಹಿಯಆಯಕಟ್ಟಿನಜಾಗಗಳಲ್ಲಿಭದ್ರವಾಗಿನೆಲೆಯೂರಿ, ಮಧ್ಯಮವರ್ಗವನ್ನುಕೀಳಾಗಿಕಂಡದ್ದು, ವರ್ಣಭೇದವನ್ನುಆಚರಿಸಿ, ವರ್ಗ-ಲಿಂಗಮತ್ತುವರ್ಣತರತಮಗಳನ್ನುದೊಡ್ಡದಾಗಿಸಿಅನುಕೂಲಹೊಂದಿದ್ದುಇತಿಹಾಸ. ಅದರಂತೆಮಧ್ಯಮಮತ್ತುಕೆಳಎನಿಸಿಕೊಂಡವರ್ಗವುಬಳಸುವಭಾಷೆಯನ್ನುಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿತರುವುದುಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆಕುಂದು, ಅವಮರ‍್ಯಾದೆಎಂಬಇಂಗಿತಾರ್ಥಇಂಥವರಮನೋಧರ್ಮ. ಹಾಗಾಗಿಕೋಲರಿಜ್ಇಂಥವರಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನಅಭಿಮತವನ್ನುಟೀಕಿಸಿದ್ದು.ಹಾಗೆನೋಡಿದರೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲೂಜಾನಪದವನ್ನುನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದ್ದು, ಸಾಹಿತ್ಯವೇಅಲ್ಲವೆಂದುನೂರಾರುವರ್ಷವಿಸ್ಮೃತಿಯಿಂದಿದ್ದುಇಲ್ಲಿಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹ. ಪ್ರತಿಯೊಂದುಭಾಷಾಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿಇಂಥಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಮಾರ್ಗಗಳವಿಚಾರಬಂದಾಗಉಳ್ಳವರು-ಉಳ್ಳದವರುಎಂಬಂತೆ, ಸುಶಿಕ್ಷಿತರು-ಅಶಿಕ್ಷಿತರುಎಂಬಭೇದಒಡೆದುಕಾಣುವುದು. ಬುದ್ಧಿಯೊಂದಿಗೆವಿವೇಕಜೊತೆಯಾದಂತೆಹಲವುಪೂರ್ವಗ್ರಹಗಳುಕಳಚಿಬೀಳುವುವು. ʼಕುರಿತೋದದೆಯುಂಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಗಪರಿಣತಮತಿಗಳ್ʼಎಂದುಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದು.ಸಾಹಿತ್ಯದಸೃಷ್ಟಿಶೀಲತೆಯಿರುವುದೇವೈವಿಧ್ಯಮಯಭಾಷಿಕನಿರೂಪಣಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ. ಏಕೆಂದರೆಭಾಷೆಯುಸಂಸ್ಕೃತಿಯವಾಹಕಮತ್ತುನಿರ್ಮಾಪಕ. ಆದರೆಕೊಲರಿಜ್‌ನಟೀಕಾತಾತ್ರ‍್ಯವನ್ನುಒಳಹೊಕ್ಕುನೋಡಿದರೆಕೆಲವುಸತ್ಯಸಂಗತಿಗಳುಮನವರಿಕೆಯಾಗುವುವು.

ಕವಿಯುಭಾಷೆಯನ್ನುಮುರಿದು-ಕಟ್ಟುವಕಾಯಕದಲ್ಲಿತೀರಾಮಗ್ನನಾಗಿರಬೇಕು. ಹೀಗಾದಾಗಕ್ಲೀಷೆ-ಚರ್ವಿತಚರ್ವಣಗಳನ್ನುದೂರವಿಡಬೇಕು. ಅನುಭವದತಾಜಾತನವುತಂತಾನೇಹೊಸಭಾಷಿಕರೂಪವನ್ನುಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕವಿಗಳುಜನಭಾಷೆಯನ್ನೇಆತುನಿಂತಾಗಇಂಥಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆಅರ್ಥವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಳೆಯನುಡಿ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳುಸಿದ್ಧಮಾದರಿಅರ್ಥಪಡೆದುಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆಬಂದಮೇಲೆಕಾವ್ಯದಅರ್ಥವುಅದದೇಹಳತುಲೋಕವನ್ನುದರ್ಶಿಸಿಕೊಡುವಅಪಾಯವಿದೆ. ಪುನರ್ನವಕಾವ್ಯವುಪುನರ್ನವಭಾಷೆಬಳಸಬೇಕು. ಹೀಗಾಗಿವರ್ಡ್ಸ್ವರ್ತ್ನುರಮ್ಯವಾದದಧ್ಯೇಯ. ಪ್ರಕೃತಿಮತ್ತುಮನುಷ್ಯಚೇತನಗಳನ್ನುಸರಳಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿಹಿಡಿದಿಡಲುಹೊರಟುವಿಫಲನಾದಎಂಬುದುಕೋಲರಿಜ್‌ನಆರೋಪ. ಅಂದರೆವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ನಕಾವ್ಯಶರೀರಕ್ಕೂಕವಿತೆಯಆತ್ಮಕ್ಕೂತಾಳಮೇಳವಿಲ್ಲಎಂದು. ಹೀಗೆಕಾವ್ಯಭಾಷೆಯುಹೊರೇಸ್ನಿಂದಚರ್ಚೆಗೆತೆರೆದುಕೊಂಡು, ಇವರಿಬ್ಬರಸ್ನೇಹಸಂಘರ್ಷದಲ್ಲಿತುರೀಯಾವಸ್ಥೆಕಂಡಿತು.

**ಒಳನೋಟಮೂರು: ಮ್ಯಾಥ್ಯೂಅರ್ನಾಲ್ಡ್: ಕಾವ್ಯಜೀವನದವಿಮರ್ಶೆ**- ಈತನುಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಶ್ರೇಷ್ಠವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲಿಒಬ್ಬ. ಕಾವ್ಯಮತ್ತುವಿಮರ್ಶೆ-ಎರಡೂಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಕೃಷಿಮಾಡಿಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಗಣನೀಯಸ್ಥಾನಪಡೆದಿರುವನು. ಕಾಲ: 1822-1868. ವಿಕ್ಟೋರಿಯನ್ಯುಗದಲ್ಲಿದ್ದವನು. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿಕಾವ್ಯಕ್ಕೆಬಹುದೊಡ್ಡಸ್ಥಾನವನ್ನುಕೊಟ್ಟನು. ಕಾವ್ಯವುಧರ್ಮ, ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ವಿಜ್ಞಾನಗಳೊಡನೆಸ್ಪರ್ಧಿಸಿತನ್ನಹಿರಿತನವನ್ನುಸಾಧಿಸಲುನೆರವಾದನು. ಆವರೆಗಿನಇಂಗ್ಲಿಷ್ಸಾಹಿತ್ಯಪರಂಪರೆಯನ್ನುವಿಮರ್ಶಿಸಿದಚಿಂತಕರುಮತ್ತುಹಿರಿಯಕವಿಗಳುಯಾರೆಂಬುದನ್ನುಗುರುತಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ಯುರೋಪ್ಖಂಡದಎಲ್ಲಮಂದಿಗೂಇಂಗ್ಲಿಷ್ಸಾಹಿತ್ಯಪರಿಚಯಿಸಿ, ಅದುಸಂಕುಚಿತವಾಗಿ, ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಉಳಿಯುವುದನ್ನುತಪ್ಪಿಸಿದ. ಅತಿಗಂಭೀರವಾಗಿ, ಅತಿನೈತಿಕವಾಗಿಬರೆದನುಮತ್ತುಹೇಳಿದನುಎಂಬುದುಇವನನ್ನುಕುರಿತಮಾತು. ಆದರೆಆರ‍್ನಾಲ್ಡನಸಾಧನೆಯನ್ನುಮುಂದೆಬಂದಆಧುನಿಕಯುಗದಎಫ್ಆರ್ಲೀವಿಸ್ಗುರುತಿಸಿಮೆಚ್ಚುಗೆವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು. ಜೊತೆಗೆ, ಕೋಲರಿಜ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಕೀಟ್ಸ್, ಮೊದಲಾದರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ಕವಿಗಳಜೊತೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುತೂಗಿದಾಗಆರ್ನಾಲ್ಡ್ಅಷ್ಟೊಂದುಖುಷಿಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾಲಕಳೆದಂತೆಕಾವ್ಯವುಮತಧರ್ಮದಸ್ಥಾನವನ್ನುಪಡೆಯುತ್ತದೆಎಂದುಆರ್ನಾಲ್ಡ್ಭವಿಷ್ಯನುಡಿದನು. ವಿಜ್ಞಾನದಮುನ್ನಡೆ, ಕೈಗಾರಿಕಾಕ್ರಾಂತಿ, ಕಾರ್ಮಿಕರಹೋರಾಟ, ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದವ್ಯಾಪಕತೆ, ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿಮಾನವನಸ್ಥಾನ-ಇವೆಲ್ಲಹೆಸಅರಿವುಮತ್ತುಹೊಸಆತಂಕಗಳನ್ನುಉಂಟುಮಾಡಿದ್ದಕಾಲದಲ್ಲಿಆರ್ನಾಲ್ಡ್ಈಮಾತುಹೇಳಿದನು. ಈತನೊಬ್ಬನೇಸೃಜನಶೀಲಸಾಹಿತಿಗಳಪೈಕಿವಿಮರ್ಶಾಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆಬಂದವನು.

ಐದುಶತಮಾನಗಳಕಾವ್ಯಪರಂಪರೆಯನ್ನುವಿಶ್ಲೇಷಿಸಹೊರಟಆರ್ನಾಲ್ಡನುಕಾವ್ಯದಮೌಲ್ಯನಿರ್ಣಯದಮೂಲಸೂತ್ರಗಳನ್ನುಹೇಳಿದನು. ಹದಿನೆಂಟನೇಶತಮಾನದಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನುವಿಮರ್ಶಿಸಿಆಯುಗವನ್ನುAge of Prose and Reasonಎಂದುಕರೆದನು. ಗದ್ಯವುವ್ಯಾಪಕವಾಗಿಬೆಳೆಯಿತು. ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ಬಿಡಿಕವಿಗಳನ್ನುಕುರಿತುಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನುಬರೆದ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ ನನ್ನುಕುರಿತದ್ದುಉತ್ತಮವಾಗಿದೆ. ಶೆಲ್ಲಿಯಕಾವ್ಯವನ್ನುಮೆಚ್ಚಲುಅವನಿಗೆಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇವನುನೈತಿಕಶ್ರದ್ಧೆ, ಸಂಯಮಮತ್ತುಗಾಂಭರ‍್ಯಗಳನ್ನುಳ್ಳಕವಿಗಳನ್ನುಮೆಚ್ಚಬಲ್ಲ. ವಿಮರ್ಶಾಕಾರ‍್ಯವುಸೃಜನಶೀಲಕರ‍್ಯಕ್ಕಿಂತಶ್ರೇಷ್ಠಎಂಬುದುಈತನತಿಳಿವಳಿಕೆ. ವಿಮರ್ಶಕನುಓದುಗನಗೆಳೆಯನಾಗಿಹೊಸವಿವೇಕವನ್ನುತಂದುಕೊಡಬೇಕುಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.

ಈತನು1855ರಲ್ಲಿಪ್ರಕಟಿಸಿದವಿಮರ್ಶಾಪ್ರಬಂಧಗಳುಸಮತಲಮನೋಧರ್ಮವನ್ನುತೆರೆದುತೋರುತ್ತವೆ. 1869ರಲ್ಲಿಪ್ರಕಟವಾದCulture and Anarchyಯಲ್ಲಿಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಸಾಹಿತ್ಯವುಸಂಸ್ಕೃತಿಯಪ್ರಸಾರವಾಗಬೇಕುಎನ್ನುತ್ತಾನೆ.ಕಾವ್ಯವು, ಜೀವನದವಿಮರ್ಶೆಯಾಗಬೇಕುಎಂಬತತ್ತ್ವವನ್ನುಜೀವಮಾನವಿಡೀಒತ್ತಿಹೇಳಿದನು. ಹೀಗಾಗಿ, ಈತನನ್ನುಕರಪತ್ರಕಾರಎಂದುವ್ಯಂಗ್ಯಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಸಾಹಿತ್ಯದಅಂತ್ಯಮತ್ತುಉದ್ದೇಶವುಜೀವನದವಿಮರ್ಶೆ. ಕಾವ್ಯ, ತನ್ನಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿಜೀವನದವಿಮರ್ಶೆಯೇಆಗಿದೆ.ಒಮ್ಮೆಧರ್ಮಒಳ್ಳೆಯಕೆಲಸಮಾಡಿದೆ, ಆದರೆಅದುಇಂದುಕೇವಲಧಾರ್ಮಿಕಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯಾಂತ್ರಿಕ-ಆಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿದೆ. ಈಗಅದರಜಾಗವನ್ನುಸಾಹಿತ್ಯವಹಿಸಬೇಕುಎಂಬುದುಅರ್ನಾಲ್ಡ್‌ನಸ್ಪಷ್ಟೋಕ್ತಿ. ಮಾನವತೆಯನ್ನುಅರ್ಥೈಸಲು, ಬದುಕಿಉಳಿಯಲುಕಾವ್ಯವನ್ನುಆಶ್ರಯಿಸದೆಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

ಕಾವ್ಯಹೊರತುಪಡಿಸಿದವಿಜ್ಞಾನಅಪರಿಪೂರ್ಣಎಂಬುದನ್ನುಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆಎಂಬುದುಈತನಅಭಿಮತ. ಕೈಗಾರಿಕಾಕ್ರಾಂತಿ, ವಿಜ್ಞಾನದಆಧಿಪತ್ಯಗಳಿಂದಸೊರಗಿದಸಾಹಿತ್ಯಮತ್ತುಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆಆಸರೆಯಾಗಿಆತ್ಮನಿರೀಕ್ಷಣೆಮಾಡಿಕೊಂಡವನುಆರ‍್ನಾಲ್ಡ್. ಜೀವನಉತ್ತಮವಾಗದೆಕಾವ್ಯಉತ್ತಮವಾಗಲಾರದುಎಂದಈತನು, ಷೆಲ್ಲಿ, ಬೈರನ್, ಕೀಟ್ಸ್, ಕೊಲರಿಜ್ಕವಿಗಳಬಗೆಗೆಈತತೋರುವತಾತ್ಸಾರಕ್ಕೆಭಾಗಶಃಕಾರಣಅವರಜೀವನ. ಸತ್ಯಮತ್ತುಅತ್ಯುನ್ನತಕಾಣ್ಕೆಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆಕವಿ, ಮಹಾಕವಿಯಎತ್ತರಕ್ಕೇರಲಾರ. ಹೋಮರ್, ಡಾಂಟೆ, ಮಿಲ್ಟನ್ಮತ್ತುಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ಕವಿಗಳಲ್ಲಿಈಗುಣಗಳುಅತ್ಯುಚಿತವಾದರೀತಿಯಲ್ಲಿಸಮಾವೇಶಗೊಂಡಿದ್ದವುಎಂದುಆರ್ನಾಲ್ಡ್ಹೇಳುವಾಗಯಾರಿಗೆಒಪ್ಪಲುಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ?ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನವಿಕ್ಟೋರಿಯಾಕಾಲದವಿಮರ್ಶೆಯಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆಮ್ಯಾಥ್ಯೂಆರ್ನಾಲ್ಡ್ಆಗಮನಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾದರೂಮಹತ್ವದ್ದು. ಭಾವಗೀತೆಯಪರವಾಗಿನಿಲ್ಲದೆ, ಅದರವಿರುದ್ಧವಾದಗದ್ಯಪರಂಪರೆಯನ್ನುಸಮರ್ಥಿಸಿದನು. ಅಂದರೆ, ಕೊಲರಿಜ್, ಜೆಎಸ್ಮಿಲ್ಹಾಗೂರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ಕಾಲದಕವಿಗಳಭಾವಗೀತಪರನಿಲವನ್ನುಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲಈತ.

ಆರ್ನಾಲ್ಡನದುಒಂಟಿದನಿಯಾಗುಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅಮೆರಿಕದಎಮರ್ಸನ್ಇದೇರೀತಿಯಲ್ಲಿಸುಧಾರಿತಪಂಥದಅನುಯಾಯಿಯಾಗಿಕರ‍್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದನು, ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ನಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಕಲೆಮತ್ತುವಿಮರ್ಶೆಗಳಲ್ಲಿನೈತಿಕಹೊಣೆಮತ್ತುಮಹತ್ವಗಳುತೀವ್ರಸಂವಾದಕ್ಕೆಪಕ್ಕಾದವು. ಸಾಹಿತ್ಯದನೈತಿಕಹೊಣೆಯನ್ನುಕುರಿತಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿವಿಶೇಷಮಹತ್ವಪಡೆದಿರುವುದುಹೆನ್ರಿಜೇಮ್ಸ್ನಎಲ್ಲಕಲೆಗಳೂಮೂಲದಲ್ಲಿನೈತಿಕವೇ. ಈರೀತಿಯಾಗಿಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯುಮಾನವತಾವಾದಕ್ಕೆಡೆಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಆದರೆಮುಂದೆಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಎಲಿಯಟ್‌ನಿಂದಟೀಕೆಗೆಒಳಗಾಯಿತು.

**ಒಳನೋಟನಾಲ್ಕು: ಐಎರಿಚರ್ಡ್ಸ್: ಭಾವೋದ್ವೇಗನಿಲವುಮತ್ತುಅರ್ಥನಿರ್ವಚನೀಯತತ್ತ್ವ**ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯಶತಮಾನದವೇಳೆಗೆಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯುಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರದಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನುಆಧರಿಸಿಹೊಸರೂಪದಲ್ಲಿವ್ಯಕ್ತವಾಗತೊಡಗಿತು. ಸಿಗ್ಮಂಡ್ಫ್ರಾಯ್ಡ್, ಕಾರ್ಲ್ಯೂಂಗ್, ಟಿಇಹ್ಯೂಮ್‌ರಂಥಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿಗಳುಬೇರೊಂದುವಲಯದಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನುಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆತನ್ನಕಕ್ಷೆಗೂಕರೆದುಕೊಂಡಿತು.ಭಾವೋದ್ವೇಗವನ್ನುಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಗೆತರದೆ, ಭಾವನಿರಸನಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡುವಿಮರ್ಶಿಸುವವಸ್ತುನಿಷ್ಠಮತ್ತುನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗಳನ್ನುಈಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿತಿಳಿಸಿಹೇಳಿದವನುಐಎರಿಚರ್ಡ್ಸ್.

ನಾವುವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿಆರೋಪಿಸುವಸೌಂದರ‍್ಯಮತ್ತಿತರಭಾವಪ್ರಪಂಚದನಮ್ಮದೇಭಾವೋದ್ವೇಗಗಳಪ್ರತಿರೂಪವಷ್ಟೇಎಂದುಅದಾಗಲೇಜಾರ್ಜ್ಸಾಂತಾಯನಹೇಳಿದ್ದನಷ್ಟೇ. ಇದನ್ನೇಬೇಂದ್ರೆಯವರುಸೌಂದರ‍್ಯವೆಂಬುದುಕಣ್ಣಿನತುತ್ತಲ್ಲ; ಕಣ್ಣೀಗೂಕಣ್ಣಾಗಿಒಳಗಿಹುದುಎಂದಿದ್ದು. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ಮತ್ತವನಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳುಸೌಂದರ‍್ಯದಹದಿನಾರುಅರ್ಥಗಳನ್ನುಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿಕೊನೆಯಏಳನ್ನುಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರೀಯದೃಷ್ಟಿಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಅತ್ಯಂತಸರಳವಾದದ್ದೆಂದರೆ, ಭಾವೋದ್ವೇಗಗಳನ್ನುಕೆರಳಿಸುವುದೇಸೌಂದರ‍್ಯಎಂಬುದು.

ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೆಲ್ಲಸೌಂದರ‍್ಯಎನ್ನಲೂಬಹುದು. ಆದರೆರಿಚರ್ಡ್ಸ್ಹೇಳುವುದುಬೇರೆ: ಸುಂದರವಸ್ತುಗಳುಸುಂದರವಾಗಿದೆಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತಮುಂದೆಹೋಗಲಾರದೆಹೋದರೆವಿಮರ್ಶಕಹೊರಟಲ್ಲೇನಿಂತಿದ್ದಾನೆಎಂದರ್ಥ. ಹಾಗಾಗಿಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯುಸಾಹಿತ್ಯರಚನಾಕಾರರನಿಲವುಮತ್ತುಆಶಯಗಳನ್ನುಅರ್ಥೈಸಬೇಕುಮತ್ತುಸಾಹಿತಿಗೇಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗಬೇಕು. ಬದುಕಿನಸಾಹಿತ್ಯೇತರಸಂಗತಿ-ಘಟನೆಗಳಿಗೂಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವಘಟನಾವಳಿಗಳಿಗೂಸಾಮರಸ್ಯಮತ್ತುಸಮತೋಲನಗಳನ್ನುವಿಮರ್ಶಕತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದರಿಂದನಾವುಉಲ್ಲಸಿತರಾಗುತ್ತೇವೆ, ಇದುವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ತನ್ನಈಮಾತುಗಳಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಕ್ಯಾಂಟ್‌ನಿಂದಪ್ರೇರಿತನಾಗಿದ್ದನು.ತಾಂತ್ರಿಕವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನುವಿಮರ್ಶೆಯೆಂದುಕರೆಯಬಾರದು. ನೀತಿಮೌಲ್ಯಗಳದಿಗ್ದರ್ಶನವನ್ನುವಿಮರ್ಶೆಮಾಡಿಸದೇಹೋದಲ್ಲಿಅದೆಂದಿಗೂಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆಪೂರಕವಾಗದು. ಮಾರ್ಗವನ್ನುಉದ್ದೇಶವೆಂದೂತಂತ್ರವನ್ನುಮೌಲ್ಯವೆಂದೂಭ್ರಮಿಸುವಸಾಧ್ಯತೆವಿಮರ್ಶಕನಿಗಿದೆ.

ಮ್ಯಾಥ್ಯೂಆರ್ನಾಲ್ಡ್ತನ್ನಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್ಆಫ್ಲಿಟರರಿಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂನಲ್ಲಿಈಎಲ್ಲವಿಚಾರಗಳನ್ನುದೀರ್ಘವಾಗಿವಿವರಿಸುವನು. ಕಾವ್ಯನಮ್ಮನ್ನುಕಾಪಾಡಬಲ್ಲದುಎಂಬಈತನಹೇಳಿಕೆಅತ್ಯಂತಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆಸಿಕೆಆಗ್ಡೆನ್ನನಜೊತೆಯಲ್ಲಿರಚಿಸಿದದಿಮೀನಿಂಗ್ಆಫ್ದಿಮೀನಿಂಣ್ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರಿಚರ್ಡ್ಸ್ಶಬ್ದಾರ್ಥವಿಚಾರವನ್ನುವಿವೇಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆಅಲ್ಲಿಅವರುಉಪಯೋಗಿಸಿದಶಬ್ದಸಂಕೇತಗಳವಿಜ್ಞಾನಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರದಬೆಳವಣಿಗೆಯುಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನುಬೆಳೆಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಹೊಸಆಯಾಮವನ್ನೇನೀಡಿತು. ಅದಾಗಲೇಕೊಲರಿಜ್ಕವಿಯುಇಂಥಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನುಕುರಿತುಚರ್ಚಿಸಿದ್ದರಿಂದಅವನನ್ನುಶಬ್ದಾರ್ಥವಿಜ್ಞಾನಿಎಂದುಕರೆದಿದ್ದನ್ನುಇಲ್ಲಿನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬಹಳಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಕಾರ‍್ಯಗಳನ್ನುಮೊದಲಬಾರಿಗೆಂಬಂತೆಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದನು:

* ಕೃತಿಯಸಂವಹನಸಾಮರ್ಥ್ಯ
* ಕೃತಿಯಗುಣದೋಷಗಳನಿರ್ಣಯ-ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ
* ಒಟ್ಟುಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಆಕೃತಿಯಸ್ಥಾನ-ಮಾನ

ಹೀಗೆರಿಚರ್ಡ್ಸ್ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯದಿಕ್ಕನ್ನುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಮತ್ತುಖಚಿತವಾಗಿತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಒಂದುಸಂಸ್ಕೃತಿಮತ್ತದರಮೌಲ್ಯಪರಿಧಿಯೊಳಗೆಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಯನ್ನುವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವಮತ್ತುವಿಮರ್ಶಿಸುವಪರಿಪಾಠವನ್ನುಹೇಳಿಕೊಟ್ಟನು. ಕೃತಿಯಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಮತ್ತುಅನುಭವಗಳೆರಡಕ್ಕೂಸಮಾನಸ್ಥಾನಕೊಟ್ಟುಗೌರವಿಸಿದನು.

**ಒಳನೋಟಐದು: ಎಲಿಯಟ್ಮತ್ತುಎಜ್ರಾಪೌಂಡ್: ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವರಾಹಿತ್ಯಕಲ್ಪನೆ**- ಟಿಎಸ್ಎಲಿಯಟ್ಇಂಗ್ಲಿಷ್ಸಾಹಿತ್ಯಜಗತ್ತಿನಅನೇಕಹೊಸತನಗಳಿಗೆಕಾರಣನಾದಕವಿಮತ್ತುವಿಮರ್ಶಕ. ಪ್ರೌಢಕಾವ್ಯಅಥವಾಮಾಡರ್ನ್ಪೊಯಿಟ್ರಿಗೆನೇತಾರನಾದವ್ಯಕ್ತಿ. ಇದೇಪಂಥದಎಜ್ರಾಪೌಂಡ್ಎಲಿಯಟ್‌ನಗೆಳೆಯ. 1912ರಲ್ಲಿಪೌಂಡ್ತನ್ನಪ್ರತಿಮಾವಾದಎಂಬಪುಸ್ತಕವನ್ನುಪ್ರಕಟಿಸಿದಾಗಆಸಕ್ತಿತೋರಿದವನುಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿಹ್ಯೂಮ್.ಫ್ರೆಂಚ್ಸಂಕೇತವಾದಿಗಳಿಂದಪ್ರೇರಿತಗೊಂಡಪೌಂಡ್ಕಾವ್ಯಗದ್ಯದಂತೆಯೇಚೊಕ್ಕವಾಗಿಬರೆದದ್ದಾಗಿರಬೇಕುಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನುಎಲಿಯಟ್ಅನುಮೋದಿಸುತ್ತಾನೆ.ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ್ಮತ್ತೂಮುಂದುವರಿದು, ಕವಿತೆಯರೂಪವುಅರ್ಥವನ್ನುಪ್ರತಿಪಾದಿಸಬೇಕು; ರೂಪವೇಅರ್ಥವಾಗಿರುವುದುಆದರ್ಶಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಈತನಪ್ರಕಾರ, ಅತ್ಯಂತಉತ್ಕಟಾವಸ್ಥೆಯಅರ್ಥಶಕ್ತಿಯಿಂದತುಂಬಿದಭಾಷೆಯೇಶ್ರೇಷ್ಠಸಾಹಿತ್ಯ. ಕವಿಯುವಿಜ್ಞಾನಿಯಂತೆಅ-ವೈಯಕ್ತಿಕಎಂಬುದುಪೌಂಡನಅಭಿಮತ. ಆದರೆಈಅವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯನ್ನುವ್ಯಕ್ತಿತ್ವನಿರಸನವೆಂದುಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವನುಟಿಎಸ್ಎಲಿಯಟ್. ತನ್ನTradition and Individual Talent (1919)ಬರಹದಲ್ಲಿವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನುಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವುದುಕವಿಯಕೆಲಸವಲ್ಲ; ಕೆಲಸವಾಗಬಾರದು. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೇಕವಿಯನಿರ್ದಿಷ್ಟಮಾಧ್ಯಮ, ಅದುಮಾಧ್ಯಮವೇಹೊರತುವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಲ್ಲಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇದುಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿನವ್ಯವಾದ. ಅಂದರೆರಮ್ಯವಿರೋಧಿನಿಲವು. ಕವಿಯನ್ನುಈರೀತಿಯಲ್ಲಿಯಾಂತ್ರಿಕಮಟ್ಟಕ್ಕೆಇಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನುಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಈತನದುಅತಿರಮ್ಯವೆಂದುಟೀಕಿಸಲಾಯಿತು.ಎಲಿಯಟ್‌ನುವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್‌ನಹೇಳಿಕೆಯನ್ನುಟೀಕಿಸುತ್ತಾನೆ: ಭಾವೋದ್ವೇಗಗಳನ್ನುಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿಹರಿಯಬಿಡುವುದೇಕಾವ್ಯವಲ್ಲ, ಅದುವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ, ಬದಲುವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ. Traditionಎಂಬಶಬ್ದವನ್ನುಈತನುಅರ್ಥವತ್ತಾಗಿಬಳಸುವನು.ಹಿಂದಿನಆಚಾರವಿಚಾರಗಳನ್ನುಕುರುಡಾಗಿಅನುಸರಿಸುವುದುTraditionಅಲ್ಲ. ಅದುConventionಎನಿಸಿಕೊಂಡೀತು. ಪರಂಪರೆಯುಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತವಾಗಿಬರುವಂತಹುದಲ್ಲ. ನಮಗೆಅದುಬೇಕಾದರೆನಿರಂತರಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಬರುವುದುಲೋಕಭಾವವಲ್ಲ, ವಿಭಾವ. ಲೋಕಭಾವಕ್ಕೆಒಡ್ಡಿದಕಲಾಪ್ರತಿಮೆ. ಲೋಕವಸ್ತುವುಕವಿಯಮನಸ್ಸನ್ನುಹೊಕ್ಕುಸೃಷ್ಟಿಮುಖವಾದಾಗರಸವಸ್ತುವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯನ್ನುಕಳೆದುಕೊಂಡುಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗುವುದು.ಎಲಿಯಟ್ಕೊಟ್ಟಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿಮುಖ್ಯವಾದವುಮೂರು:ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವನಿರಸನ, ವಸ್ತುಪ್ರತಿರೂಪಹಾಗೂಸಂವೇದನೆಯವಿಘಟನೆ. ಭಾವನಿರಸನವೇಕಾವ್ಯ. ಕಾವ್ಯವುಕವಿಯವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಪ್ರದರ್ಶನವಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಹೊಂದಿರುವವರಿಗೆಮಾತ್ರವೇಗೊತ್ತು, ಅದನ್ನುನಿರಸನಗೊಳಿಸುವುದುಹೇಗೆಂದು? ಎಂದಾತಉದ್ಗರಿಸುವಲ್ಲಿಒಟ್ಟುಕಾವ್ಯಜಗತ್ತುಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದಿತು. ಈಮೂಲಕಎಲಿಯಟ್ಕಾವ್ಯಮತ್ತುವಿಮರ್ಶಾಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಹೊಸತನವನ್ನುತಂದುಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿದನು. ವೈಯಕ್ತಿಕಭಾವ-ಭಾವನೆಗಳುನಿರಸನಗೊಂಡುನಿರಸನಗೊಂಡುಅಂದರೆಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿಕಲಾತ್ಮಕಭಾವವಾಗಿ, ಅದೇಕಲಾಕೃತಿಯಾಗಿಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳುವಎಲ್ಲಸಾಧನಗಳೇವಸ್ತುಪ್ರತಿರೂಪ. ಇದನ್ನುನವ್ಯಕವಿಗಳುಅಪಾರವಾಗಿಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಸಂಕೇತ-ಪ್ರತಿಮೆ-ಪ್ರತೀಕಗಳಆಗರವೇಆಯಿತು, ನವ್ಯಕಾವ್ಯ. ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನುವಿಘಟಿಸಿಅಂದರೆಒಡೆದಿಟ್ಟುಅನಂತರಪುನರ್ಜೋಡಣೆಮಾಡಬೇಕು. ಕಾವ್ಯವನ್ನುಮುರಿದುಕಟ್ಟುವಕ್ರಿಯೆಯಂದುಹೇಳುವುದುಈಅರ್ಥದಲ್ಲಿ.

ಕವಿಅಥವಾಸಾಹಿತಿಯುಸಾಮಾನ್ಯರಭಾಷೆ-ಭಾವನೆ-ಸಂವೇದನೆಮತ್ತುಶಬ್ದಭಂಡಾರಗಳನ್ನುಬಳಸಿದರೂಹೊಸತನ್ನು-ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನುಕಾಣಿಸುವುದುಈಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಹೊಸತನ್ನುಕಾಣುವಮತ್ತುಕಟ್ಟುವಕ್ರಿಯೆಯನ್ನುಪ್ರತಿಭೆಎಂದುಕರೆಯುವದನ್ನುನಾವುನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರೆಈಮಾತುಗಳಿಗೆಅರ್ಥಬಂದೀತು. ಕವಿಪ್ರತಿಭೆಗಳುಪರಂಪರೆಯಿಂದಪುಷ್ಠಿಪಡೆಯಬೇಕುಮತ್ತುಪರಂಪರೆಯನ್ನುಬೆಳೆಸಬೇಕುಎನ್ನುತ್ತಾನೆಎಲಿಯಟ್. ಪ್ರತಿಹತ್ತುವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆಪ್ರತಿಭಾಷಿಕಪರಿಸರದಲ್ಲಿಹೊಸವಿಮರ್ಶಕಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಕೃತಿಶ್ರೇಣಿಯನ್ನುಪರಿಷ್ಕರಿಸುವನುಎಂದುನಂಬಿದ್ದವನುಈತ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕುವೆಂಪುಅವರುಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂರಚಿಸಿದನಂತರವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣದಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಪಲ್ಲಟವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣವನ್ನುನೋಡುವಮತ್ತುವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವರೀತಿಬೇರೆಯಾಯಿತು. ಹೀಗೆಎಲಿಯಟ್ಕವಿಯಾಗಿಮತ್ತುಅದಕ್ಕಿಂತಹೆಚ್ಚಾಗಿವಿಮರ್ಶಕನಾಗಿಒಟ್ಟುಜಾಗತಿಕಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಹೆಸರುಮಾಡಿದನುಮತ್ತುಈಹೊತ್ತಿಗೂಈತನಆಲೋಚನೆ/ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳುಒಂದಲ್ಲಒಂದುಬಗೆಯಲ್ಲಿಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿವೆಹಾಗೂಮಹತ್ವಪಡೆದಿವೆ.

ಹೀಗೆಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಮತ್ತುವಿಮರ್ಶೆಯುಅನುಕರಣೆ-ಶೋಧನೆ-ಕಾವ್ಯನಿರಾಕರಣೆ-ಕಾವ್ಯಸಮರ್ಥನೆತತ್ತ್ವಗಳಿಂದಆರಂಭಗೊಂಡು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದವ್ಯಕ್ತಿತ್ವನಿರಸನದವರೆಗೆಹಾದುವಿಭಿನ್ನಆಯಾಮಗಳಿಂದಕಂಗೊಳಿಸಿತು, ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ಪರಾಮರ್ಶನಗ್ರಂಥಗಳು:**

* ಕಲೆಎಂದರೇನು? - ಲಿಯೋಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್, ಅನು: ಸಿಪಿಕೆ, ನಭಶ್ರೀಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1978
* ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಮತ್ತುವಿಮರ್ಶೆ- ಸುಶೀಲಾನೆಲ್ಲಿಸರ, ಸಂವಹನಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 2004
* ಕಾವ್ಯಾರ್ಥಚಿಂತನ- ಜಿಎಸ್ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1983
* ತೌಲನಿಕಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ಎಚ್ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿವಿಕೆಮೂರ್ತಿಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1985
* ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಪ್ರಾಚೀನಯುಗ- ವಿಎಂಇನಾಂದಾರ್, ಕನ್ನಡಅಧ್ಯಯನಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1976
* ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಮಧ್ಯಯುಗ- ವಿಎಂಇನಾಂದಾರ್, ಕನ್ನಡಅಧ್ಯಯನಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1976
* ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಪಕ್ಷಿನೋಟ- ಪ್ರೊ. ಜಿಶಂಕರಯ್ಯ, ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, 2003
* ಭಾರತೀಯಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ- ತೀನಂಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1961
* ವಿಮರ್ಶೆಯಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ- ಜಿಎಸ್ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಾರಸವಿಹಾರ, ಮೈಸೂರು, 1961
* ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯಮೂಲತತ್ತ್ವಗಳು- ಎಚ್ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1970

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*