



Representation of Images in Uzbek

Literature

U. E. Ataev

Teacher of Russian Language and Literature

Abstract: This article is about the representation of images in Uzbek literature and preparing a translator for translation. Recently, there is a growing desire to introduce new technologies in the educational process. In General, the process is logical and reasonable. There are many types of translation training, and they use the most basic techniques. Article explains these technical methods.

Key words: image and intonation, translation, basic techniques, national literature, works of art.

Переводчики стремятся перевести лучшие, наиболее важные социальные, литературные, эстетические и учебные книги в национальную литературу. «Три аспекта общего литературно-эстетического процесса воспроизводства: перевод из фамильярности, перевод из знакомства и эффекты обоих из них взаимосвязаны диалектически» [6,3-67].

Каждое произведение искусства, поэзия, роман и песня - это многогранный мир. Произведение искусства, такое как мир писателя, - это отдельный мир со своими законами и правилами. Художественная сторона художественного мира имеет две формы выражения: символическое изображение и интонация. Символическое изображение - это нематериальное выражение, в котором содержатся эмоциональные, эстетические и драгоценные элементы. В кабинете Л.З. Зельцер определяет символическое изображение как мир, уникальный по своей природе [2,67].

Художественно-эстетические особенности искусства, такие как познание жизни, объединяют философские и эстетические аспекты символического образа. При создании произведения искусства знание действительности и факторы, ответственные за его реконструкцию, взаимодействуют с эстетическим объектом. Сочетание разных отношений создает категорию художественного символизма [1,62].

Однако есть еще один аспект категории символов. В зависимости от законов литературного процесса, методологических традиций, а иногда и социальной направленности, настроения автора, восприятия читателя,



использования художественных средств на разных уровнях живописи и художественной изоляции трудно[1,62].

Сила и очарование образа заключается в том, что он углубляется в смысл -мыслей, чувств и восприятий, которые поэт пытается выразить. То есть поэт, который выражает свое настроение, особенно символически, достигает того, что каждый читатель поймет в знакомых сценах. Созданные им образы снова войдут в сердца поклонников. В связи с этим необходимо обратить внимание на строки узбекской литературы. В этом смысле у каждого поэта есть свои стихи «Красивые» (Чулпон), «Наматак» (Ойбек) и «Золотая рыбка». (А.Арипов). Поэтому, когда поэт начинает продумывать образ, он его вообще не выражает. Это потому, что студент делает это сам. Таким образом, эстетическое влияние искусства и поэзии расширяется. В конце 60-х и начале 70-х годов эпоха менялась. В результате художественное бремя, наложенное на поэтический образ, также было возобновлено. Стихи узбекских поэтов, родом из русской литературы, также нашли отражение в стихах узбекских поэтов. Поэты обратили свое внимание на роскошь социалистических построений и начали исследовать. Он думает о счастье и несчастье человека. Так родились самые яркие образы таких поэтов, как Р. Парфи, А. Арипов и Е. Вахидов (например, изображение птицы в стихотворении «Птица у моего окна»). С середины 1970-х годов поэзия нового поколения прошла через серию поэтических образов: лирические герои появились в качестве справедливых патриотических персонажей, которые стремятся исправить общество и человека.

Хотя поэтические образы разрабатываются и дополняются известными художниками, они развиваются в определенной литературной среде, становясь совершенными и со временем традицией. С изменением мышления людей в обществе также будут меняться поэтические образы. В конце 19-го века поэты начали строить на чисто светской, национальной и социальной основе. В то же время произошли изменения и изменения в композиции изображений, на которые повлияла классическая традиционная поэзия. У некоторых поэтов поэтические образы начали строиться на чисто светском, а в других - на чисто национальной, социальной основе. Одним из самых известных поэтов в этом процессе является Абдулхамид Чулпон. Особенно в творчестве поэта начала 20-го века возрождение поэтических образов и их применение в новых интерпретациях. В связи с этим профессор Дилмурод Куронов говорит: «Мы по праву называем Чулпона новым художником... В то же время ни один художник, даже величайший из талантов, не может быть полностью отрезан от культуры своего роста. Конечно, поэзия Чулпона возникла не



на суше, но на ней основывались лучшие традиции нашей классической литературы. Это особенно верно в поэзии Чолпона при интерпретации «любви» и «добрых» образов ... [6,18]. Традиционные поэтические образы: «любовь», «любовь», «противник», «друг» - новые интерпретации поэзии: во-первых, это связано с характером убеждений поэта, его талантом и его стремлением к инновациям. в случае; Во-вторых, оно возникло как попытка преодолеть существующую социальную напряженность и существующие конфликты.

Один из наиболее широко используемых поэтических образов в классической литературе, Члпон также широко изучался в поэзии Джадида. Он имеет дело с поэтическими символами, такими как «соловей», «раб», «душа», «душа», «дерево». Особенностью классической литературы было то, что образ женщины в то время не отражался напрямую. В какой бы форме она ни была или не была представлена, «любовь» все еще изображает «я» поэта.

Поэтическое восприятие стихотворения посредством стихотворения - это олень, играющий на открытом поле, любитель своей страны. Оленя привлекают глаза любовника, и вид любовника ухудшается, а его любовь растет. Поэт приходит к выводу, что, поскольку Бог создал любовь, он не одинокий, домохозяйка или враг с врагами. Тема любви в классической литературе находит свое новое толкование в поэзии Чолпона в форме свободы. То есть любовь распространяется по полям, и она любит свободу, поэтому приходят олень и слово «пастбище».

В поэзии поэта образ женщины "мачука" также имеет характерный образ. Образ «любви» имеет различные формы: «Бог», «нация», «просветление», «ангел», «воображение». Эти формы непосредственно используются поэтом при выражении социального и духовного содержания. Призыв к коню просветления представляет образ поэта в его творчестве. Описание связано с создателем по имени. Однако в этом контексте поэт продвигает и ищет социальный эгоизм, а не Аллаха через образ «любви».

Xayol, xayol... Yolg 'iz xayol go 'zaldir,

Haqiqatning ko 'zlaridan qo 'rqaman.

Xayoldagi yulduzlarkim, amaldir,

Olovimni alar uchun yoqaman.

Go 'zal xayol, kel, boshimda gul o 'ynat,

Manim istak-tilagimni erkalat!

Воображение, фантазия ... Одно только воображение прекрасно,

Боюсь правды.

Мнимые звезды, действие,



Я люблю зажигать свой огонь.

Хороший сон, давай, поиграй мне цветок на голове,

Следуй моим пожеланиям!

Из содержания стихотворения видно, что лирический герой является символом чистоты в душе. Это мост, который ведет к реальности - если он находится на чистом языке. Поэтому поэт ошеломлен воображением. Для поэта фантазия - это не средство избавления от социальных страданий, а единственный способ достичь музыки. В противном случае поэт не осознавал бы существ, которые не могли говорить на человеческом языке. Он является воплощением всей вселенной - человеком. Его желание чисто. И иллюзия - это друг, который помогает ему достичь цели. Это касается таких художников, как Умар Хайям, Пахлавон Махмуд и Лутфи. Но воображение в произведениях классических поэтов отличается от воображения Чолпона. Если эти поэты - человек или Создатель, то Чолпон - настоящий, независимый и свободный человек. В то же время это нация, которая находится в тоталитарной системе [4,7].

Кажется, стихотворение призвано передать смысл женской мечте. В том же духе профессор Дилмурод Куронов отметил в своих стихах Чулпона, что любовь к стране и его любовь к стране, в своей интерпретации образа «любимого»: «Эти символы активно используются в нашей классической поэзии. Ипон добавил новое значение: в его интерпретации «любовь» - это свобода страны, «любовь» - это желание человека. Другими словами, моральный эстетический идеал, к которому стремились поэтические поэты, был правдой, а Чолпон был освободителем социально-эстетического идеала. Это означает, что символы и внутреннее содержание в произведениях Чулпона должны быть поняты в свете нашей классической поэзии. В конце концов, Хлоя как мастер поэзии мистики, а не только сухой формы и духа»[6,16].

Таким образом, литературная энциклопедия терминов и понятий выражает следующие определения: «Художественное представление - это концепция художника, процесс характеристики конкретного искусства объективно выражается полностью или частично» [5, 74].



Литература

Ерошкина Е.В. Категория художественного символа в русском литературоведении XX века: автореф. дис. ... канд. филол. Наук – М.: ЛКИ, 1996. – 162 с. [6,3-67]. [2,67] 1,62].

1.

2. Зельцер Л.З. Выразительный мир художественного произведения. Москва: Некоммерческая издательская группа Э. Ракитской “Эра”, 2001. – 467 с.9

3. Куронов Д. На дорожном полу нижний слой покрыт. - Т.: Восточная Звезда, 1998. - 162 с. [1,62].

4. Переводческие навыки. Сборник статей. Muqaddasxon Tajibaeva. - Ташкент: Наука, 1979. - 196 с. ... [6,18].

5. Роднянская И.Б. Образ : лит. энциклопед. терминов и понятий – М.: Академия, 2001. - 674 с . [5, 74]. [6,16].

Саломов Г. Мосты дружбы. - Т .: Инструктор, 1979. - 224 с. [4,7].

!