



---

## CATEGORY OF SOURCES FOR THE STUDY OF MUSHAF'S PAPER LETTER

Hasankhon Yagyo Abdulmajid

Researcher at the Faculty of Islamic Studies of the International Islamic Academy of  
Uzbekistan.

### АННОТАЦИЯ

Официальное написание Корана уникально. Предмет изучения этого правописания превратился в отдельный вид науки со своими истоками и основаниями. Поэтому эта наука преподается как отдельный предмет в престижных университетах и институтах по всему миру.

Картина Мушафи изучается на основании следующих источников:

1. Древнейшие рукописные Мушафи. Наиболее важные из них - Мушафи, приписываемые Усмани;
2. Первый работает по официальному письму. Важность группировки этих работ по отдельности заключается в том, что их авторы непосредственно читали османские мусхафы, видели написание слов собственными глазами, рассказывали их студентам и записывали в своих произведениях.
3. Коллекционные работы. Этот вид работы назван так потому, что, в отличие от предыдущих этапов, он охватывает все необходимые дискуссии по теме.
4. Стихи: Писцы писали стихи, чтобы было легче запоминать информацию о письме.

Следующие строки показывают самые основные из этих источников.

Ключевые слова: Священный Коран, древние мусхафы, мусхафы Усмани, официальные письма, манзума.

В последние годы в нашей стране особое внимание уделяется изучению богатого научного наследия наших предков, проведению научных исследований в этой области. Ряд решений, принятых Президентом Узбекистана Шавкатом Мирзиёевым, наглядное подтверждение нашим словам.



Священный Коран был основой духовности нашего народа на протяжении тысячелетий. Для ученых всегда было важно изучить его со всех сторон и сосредоточить научные выводы в этом отношении. Теперь, когда мусхаф издается в Узбекистане, естественно, что будет возрастать интерес и потребность в источниках официального письма мусхафа - стиля написания. Эта статья посвящена этой теме - ресурсам, необходимым для изучения бумажного письма машаф.

Коран подробно изучается учеными с древних времен. В частности, исследования его письменных процессов и стиля письма ведутся веками и продолжаются до сих пор. В то время как сценарий мусхафа впервые был изучен и проанализирован мусульманскими учеными, позже западные исследования также предприняли ряд научных попыток в этом отношении. Так появились научные работы по изучению письма-рисунка мусхафа.

Хотя основные подходы к написанию письма мусхафа пришли к согласию, исследования по нему по-прежнему важны сегодня. Эти знания крайне необходимы, особенно при изучении древних мусхафов и публикации мусхафов. В связи с этим в данной статье приводится информация об источниках, необходимых для изучения письма с изображением мусхафа.

Картина мусхафа изучается на основании следующих источников:

1. Древнейшие рукописные мусхафы. Наиболее важные из них - мусхафы, приписываемые Усману;
2. Первый работает по официальному письму. Важность группировки этих работ по отдельности заключается в том, что их авторы непосредственно читали османские мусхафы, видели написание слов собственными глазами, рассказывали их студентам и записывали в своих произведениях.

Следующие книги являются наиболее популярными источниками на данном этапе:

1. «Ихтилафу масахифиш-Шам вал-Ирак валь-Хиджаз» и «Мактуул-Коран ва масулух» принадлежат перу Абдуллаха ибн Амира Яхсуби (ум. 118 г. хиджры), имама чтения в Дамаске.



---

2. «Мактуул-Коран ва маусулух», трактат Хамзы ибн Хабиба Зайята, чтеца Куфы (да благословит его Бог и дарует ему мир) (ум. 156 г. хиджры). Важность этой книги можно увидеть в словах автора: «Я много смотрел на мусхаф и даже задавался вопросом, не потеряю ли я зрение».

Нафи 'ибн Абдур-Рахман аль-Мадани, один из имамов чтения, передал много информации о картине мусхафа, и некоторые ученые говорят, что он написал работу на эту тему. Однако информации о названии и другом описании этой книги нет. Известны только рассказы Нофи, и возможно, что он написал произведение, обобщающее их. Говорят, что мусхаф Медины был доверен ему и что он запечатлелся в его уме, потому что он много читал.

3. Али ибн Хамза аль-Кисаи (ум. 189 г.х.), ученик имама Хамзы, одного из десяти имамов декламации, написал Ихтилафу Масхифи Ахль аль-Мадина и Ахль аль-Куфа и Ахль аль-Басра.

Книги на этом этапе содержат определенную категорию информации о картине мусхафа, но эта тема раскрыта не полностью. При этом сами эти работы исчезли, но информация в них сохранилась в работах следующего этапа.

4. Коллекционные работы. Этот вид работы назван так потому, что, в отличие от предыдущих этапов, он охватывает все необходимые дискуссии по теме. Работы этого этапа можно разделить на две:

а) потухшие произведения. Например, Гази ибн Кайс Андалуси (ум. 199 г.) «Хиджаус-сунна», Мухаммад ибн Иса Асфяхани (ум. 253 г.) «Хиджаул-масифхиф», «Ихтилафул-масхиф» Абу Хатима Сахля ибн Мухаммада Сиджистани и другие. работы попадают в эту категорию источников;

б) сохранившиеся произведения. Таких работ много, основные из них:

1. Аль-Мас - хиф. Автор: Абу Бакр Абдулла ибн Сулейман Сиджистани (ум. 316 г. хиджры), известный как Ибн Абу Дауд, сын великого мухаддиса Имама Абу Дауда. Он был эффективно использован в этой научной работе.

2. «Ийзõхул-вакфи вал-ибтидаи». Автор: Абу Бакр Мухаммад ибн Касим Анбари (ум. 327).

3. «Хиджау масъхифил-амшр». Автор: Абу Аббас Ахмад ибн Аммар Махдави (ум. 440 г.).

4. «Аль-Бади фи марифати ма русима фи мусхафи Усман». Автор: Мухаммад ибн Юсуф ибн Муаз Андалусский (ум. 442 г.).

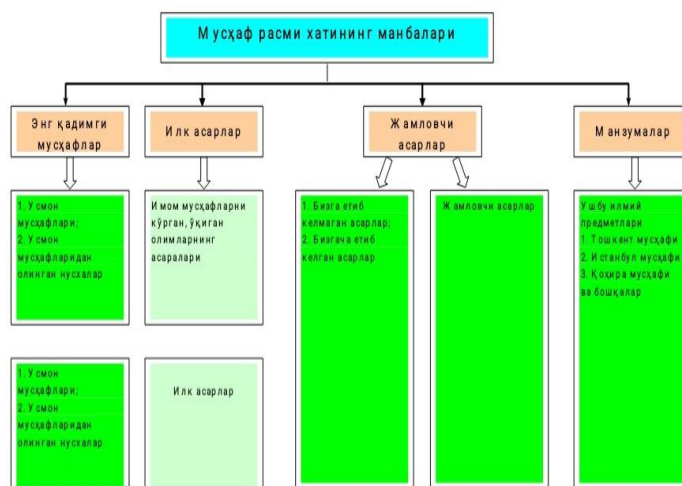
5. «Аль-Мукни 'фи марифати марсми масхифи ахлил-амсур». Автор: Абу Амр Усман ибн Саид Дани (ум. 444 г.). Эта работа также очень популярна и является одним из основных источников научных работ.

Работ на эту тему так много, что нам потребуется много времени, чтобы перечислить их здесь. Можно сказать, что по крайней мере одна работа была написана на эту тему почти в каждом веке Хиджры, и это продолжается по сей день.

4. Стихи. Писцы писали стихи, чтобы было легче запоминать информацию о письме. Самые популярные из них:

1.Аль-Мунсиф. Назим: Абу Хасан Али ибн Мухаммад Муроди аль-Андалуси (ум. 563 г.).

2. «Акилату атрѳбил-касид фи аснал-мак тасид». Назим: «Абу Касим Мухаммад ибн Фиррух ибн Халаф Шатиби (ум. 590 г. хиджры). Это стихотворение является наиболее распространенным и уникальным произведением на эту тему и принадлежит знаменитому имаму Шатиби, одному из гениев науки декламации. Об этой работе сейчас помнят во многих местах.





---

3. «Мавридуз-зом'ан фи росмил-Коран». Назим: Абу Абдулла Мухаммад ибн Мухаммад Харроз (ум. 718 г.).

Эти стихи очень важны не только для писцов мусхафов, но и для искателей знаний, пишущих и запоминающих Коран.

В заключение из приведенных выше строк, графическое письмо мусхафа изучается с помощью следующих источников:

Стоит упомянуть, что западных исследователей очень мало работ по изучению письма живописи мусхафа. Они останавливаются на этой теме в основном в своих трудах по наукам о Коране и в своих трудах по древним мусхафам. Даже тогда, не вдаваясь в подробности, говорили в общих чертах. В общем, почти все источники по этой теме на арабском языке. Потому что этого требует сам предмет.

1.Постановление Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года № 2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников» (<https://lex.uz/docs/3211987?query=xazina>).

2.Сайиди Ахмад ибн Мубарак Сиджилмоси. Бейрут, Аль-Ибриз - 2002 г.

3.Ганим Каддурый Хамад. Аль-Муассар фи илми росмил - мушафи и добтих.

4.Ганим Каддурый Хамад. Расмуль - мусхаф Аммон, Дорму Аммор - 2009.

5.Готовый Алтикулоч. Аль-Масухифул-Ула. Стамбул, Ирсика - 2016.

6.Д. Ибрагим Джума. Диросатун фи татоввурил - китабатил - куфийя. Дорул - мысль - арабский. С. 131.

7.Шебунин А.Ф. Куфический Коран // ЗВОРАО Имп. СПб. Публичной библиотеки. - Санкт-Петербург, Марка 1892 г.

8.А.Г. Абдуллаев, Д.О. Рахимжонов, Ш.Ю. Зиёдов. Осман Мушафи в Ташкенте. Ташкент, Мовароуннахр - 2015.

9.[https://ru.wikipedia.org/wiki/Koran\\_Usmana](https://ru.wikipedia.org/wiki/Koran_Usmana)