International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

ÒkjrsUnq ds ukVdksa esa fpf=r vkSjr

MkWO ¼Jhefr½ fuf/k flUgk
,e-,-] fgUnh] ,e-,- Mkbx ,.M ifUVx
Mh-fQy] Mh-fyV-
,lksfl,V çksQslj] fgUnh&foÒkx
Mh-,-oh- ¼ih-th-½ dkyst]
ngjknwu ¼mÙkjk[k.M½

आधुनिक युग के प्रारम्भ में अंग्रेजों के शोषण और अत्याचारों से जन–चेतना का उदय हुआ] rks ukVd bl tu pruk dk okgd cudj lkfgR; {ks= esa mrjkA blls ;qx esa lkfgR;&lk/kd ubZ ;qx&pruk dk çpkj djus dks fy, ukVd dks ,d vxz çglu dk lk/ku cukuk pkgrs FksA çglu* ds ek/;e ls O;X; vkSj gkL; dk vkoj.k igukdj viuh ckr vkSlkuh ls dgh tk ldrh FkhA blh dkj.k Òkjrsanq&;qx esa çglu [kwc fy[ks x,A mlls ;qx esa doy ukVd vkSj fucU/k gh tupruk dk vfÒO;Dr djus dk ek/;e FksA 19oha lnh ds vkjEÒ esa ^bUnzjlÒk* vkSj ^tkudhexy* nks jxeaph; ukVd fy[ks x,A os lcls fgUnh ukVdksa dks mn; Òkjrsanq&;qx ls gh ekuk tkrk g] ijUrq blls igys egkjkt fo”oukFk flag dk ^vkuUn j?kquUnu* vkSj Òkjrsanq ds पिता बाबू गोपालचन्द्र का ‘नहुष’ नाटक मिलता है। इसके बाद ‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ dk ^”kdqUryk* uke ls vuqokn fd;k x;kA ;g fgUnh dk loZçFke vuwfnr ukVd FkkA

Òkjrsanq gfj”pUæ vk/kqfud dky ds ijk/kk lkfgR;dkj FksA viu thou vkSj lkfgR;&lsok dh lhfer vkSj vYikof/k esa gh mUgksaus ftu lkfgfR;d fo/kkvksa dk çkjEÒ fd;k] वे ही भविष्य में विकसित हों साहित्य–भण्डार का अलंकरण बनीं। नाट्य विधा भी उनमें से एक है।

---

* ble gkL;&fnYyxh dh fo”ोषता होती है। प्रहसन में अनेक पात्र होते हैं। प्राचीन रीति से इसमें एक ही अंक gksuk pkfg,] yfdu vc vud n”; fn, fcuk ugh fy[ks tkrsA v/kj&uxjh] ofndh fgalk fgalk u Òofr vkfnA

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

Òkjr Un th u vud fo/kkvk e viuh vuÒfr;k dk vfÒO;Dr fd;k] fdUr ukVd mudh lofç; fo/kk FkhA Òkjr Un u ikjkf.kd lkekftd] jktuhfrd] ,frgkfld vud ukVdk dh jpuk की। भारतेन्दु के नाटकों के विषय पूर्णतः नवीन थे। इनका सम्बन्ध आधुनिकता से था। पुरातन ijEijk dk vk/kkj xg.k dj mUgku u, ;x dk egkojk x<kA vkiu viu vf/kdk"k ukVdk e ledkyhu lekt] /ke] jktuhfr] ç"kklu] U;k;&O;oLFkk vkj vFk O;oLFkkvk dh leL;kvk dk mtkxj fd;k gA bu leL;kvk dk mtkxj dju e vkidk lcl cMk vL= g& gkL; vkj O;X;A

Òkjr Un d ukVdk e ^Òkjr nn"kk* mudh y[kuh l fudyh eeLi"kh jpuk gA Ng vdk dk ;g ^ukV;jkld*[*] vkt Òh çÒkokRiknd gA Òkjr Un th Òkjr dh LorU= pÙkk d jpukdkj FkA mudh jpukvk e lEi.k vlxfr;k vkj vUrfojk/kk d lkFk mudk ;x ckyrk gA Òkjr Un d ukVdk e राष्ट्रीय चेतना की अविरल धारा प्रवाहित है। उनकी यह चेतना तत्कालीन ifjfLFkfr;k dh mit FkhA n"k dh ijrU=rk l mRiUu {kkÒ dh vfÒO;fDr mud ukVdk e feyrh gA

उस समय भारतीय शासकों की आपसी कलह और फूट से लाभ उठाकर ब्रिटेन की O;kikfjd bLV bf.M;k dEiuh Òkरत पर शासन करने में सफल हुई। भारतीय शासकों की vnjnf"kता के कारण और अपने निज स्वार्थों में डूबे शासक उसके सहायक बने। एक शासक को nlj d fo#) bLreky dju dh dEiuh dh j.kuhfr d dkj.k dEiuh viuk lkekT; fufer dju e lQy jghA vUrr% mlu fnYyh ij dCtk fd;kA dEiuh u viu vkfFkd ykÒ d fy, Òkjr d gLrf"kल्प, व्यापार और कृषि को आर्थिक रूप से क्षतिग्रस्त किया और भारतीय gLrf"kfYi;k dk fcVu d e"khu m|kx l cgr udlku gvk vkj Òkjr e fcfV"k m|kxk l निर्मित उत्पाद अत्यन्त कम आयात शुल्क पर Òkjr vku yxkA ml le; gLrfufer mRikn] ;U=

---

* ukV;jkld & blo mnkÙk uk;d gkrk gA blo Ükxkj dk lekos"k vkj gkL;jl dk çk/kkU; jgrk gA Òkjrnn"kk ,lk gh ukV;jkld gA

}kjk fufer mRikn dk lkeuk dju e vleFk FkkA fcVu dh bl uhfr u Òkjr d f”kYi m|kx dk xÒhj {kfr igpkbA ÒkjrUn th u viuh jpukvk e Òkjr dh bl n;uh; fLFkfr dk fp=.k किया है। शोषण की इस प्रवृत्ति ij o 0;X; djr g&

fgUn pju bl dk ukeA foyk;r iju bldk dkeA[1]

^fgUn pju* vkj ^foyk;r iju* e tk oØkfDr g og vkifuof”ाक सत्ता के शोषक चरित्र को समस्त विरोधों के साथ उद्घाटित करती है। अंग्रेजों ने भारत की धन–सम्पत्ति को नष्ट करने में dkb dlj ugh NkMh Fkh vkj u gh] mUgku कोई मौका हाथ से जाने दिया। साम्राज्यवादी शासन dk y{; gh Fkk Òkjr d /ku&cy ij vf/kdkj tekdj fcVu dk le) djuk&

pju tc l fgUn e vk;kA bldk /ku cy lÒh ?kVk;kA
pju ,l k gVVk dVVkA dhuk nkr lÒh dk [kVVkA[2]

fVDdl ¼VDl½ l Òkjrh; vkfFkd :i l foiUu gk jg FkA 0;kikj&okf.kT; dh fLFkfr fnukfnu n;uh; gkrh tk jgh FkhA lkekU; tuekul pipki vU;k; dk lgu dj jgk FkkA Òkjrh; turk dk vfÒO;fDr dh i.k LorU=rk ugh FkhA ÒkjrUn u bl आर्थिक शोषण चक्र को le>kA ÒkjrUn d f[kUu ân; dh ;g onuk ^Òkjr* uked ik= d ek/;e ^Òkjr&nn”kk* e çdV gkrh g&

dkÅ ufg idjr ejk gkFkA
chl dkfV lr gkr fQjr e gk gk; vukFkAA
tkdh lju xgr lkb ekjr lur u dkm n[kxkFkA
nhu cU;k br lk mr Mkyr Vdjkor fut ekFkA
fnu&fnu fcifr c<r l[k Nht r nr dkÅ ufg lkFkA
lc fcf/k n[k lkxj e Mcy /kkb mckjk ukFkkAA[3]

ml le; vxt vf/kdkfj;k u Òkjrh; lH;rk dk xfrghu dgdj ckj&ckj ml ij dBkjk?kkr fd;kA fcVu d vf/kdk”k vf/kdkfj;k u jktuhfrd vkj vkfFkd nklrk dk mfpr

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

Bgjku d fy, Òkjr dk mÙufr gr v;kX; djkj fn;kA mu vxtk dh l[;k cgr de Fkh] tk Òkjrh; lLÑfr d ç"kl d Fk] o lno viu n"k dh cgl[;d turk dh vkykpuk vkj glh d ik= बने रहे। भारतेन्दु ने अंग्रेजों की इस प्रजातीय श्रेष्ठता की भावना पर व्यंग्य करते हुए dgk&

dkfQj dkyk uhp i|dk:| rkM| i|j vk| gkFkA
दूँ **इनको संतोश खु**"kken dk;jrk Òh lkFkA[4]

प्रजातीय श्रेष्ठता की भावना से प्रेरित अंग्रेज भारतीयों के साथ दुर्व्यवहार करने में अपना cMliu le>r FkA viu gh n"k e mPp f"**ाक्षित** और प्रतिष्ठित भारतीय उन क्लबों में नहीं जा ldr Fk] tgk vYi f"kf{kr vkj fuEu J.kh d ;jkih; tk ldr FkA Òkjrh;k dk ;jkfi;k d lkFk jy d fMCc e ;k=k dju dh vuefr ugh FkhA

ÒkjrUn th ^Òkjr nn"**ाा**' में सत्ता–प्रतिष्ठान के चरित्र के विविध रूपों का उद्‌घाटन किया है। यहाँ उनका लक्ष्य भारतीय जनमानस में राष्ट्र के प्रति कर्त्तव्य भावना को जाग्रत करना था। mUgku Lo; ^Òkjr&nn"kk* dk ^n"koRly* ukVd dh lKk nh gA ^n"koRly* ukVd dk परिभाषित करते हुए वे fy[kr g&

^n"koRly* ukVdk dk mí"; i<u okyk ;k n[ku okyk d ân; e Lon"kkujkx mRiUu djuk g vkj o d#.k vkj ohj jl ¼Òkjrh tuuh] uhynoh] Òkjr nn"kk½ l ;Dr gkr gA

okLro e n"koRlyrk n"kÒfDr dk i;k; gA ÒkjrUn u ^Òkjr nn"kk* d dF; e n"k d fujUrj v/**ापतन** को विषय बनाया और इसके कारणों की मीमांसा की। भारतेन्दु ने 'भारत nn"kk* e Òkjr d lkLÑfrd xkjo dk LFkkfir fd;k gA Òkjr d vrhr dk iujkoykdu djr हुए उन्होंने भारतीयों में राष्ट्रीय स्वाभिमान की भावना को जगान dk ç;kl fd;k&

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

lcdk ifgyk tkfg b”oj /ku cy nhukA
lcdk ifgyk tkfg lH; fo/kkrk dhukAA
lcdk ifgyk tks :i&jix jl&ÒhukA
lcdk ifgyk fo|kQy ftu xfg yhukAA
vc lcdk iNh lkbl ijr y[kkbA
gk gk! Òkjr nqn”kk u nq[kh tkbAA[5]

;g lR; g fd Òkjr mu n”kk e vx.kh LFkku j[krk Fkk] tgk lH;rk dk loçFke inki.k gvkA ftl n”k e onk dh _pk, loçFke mPpfjr gbA ftl n”k e f”k{kk dk çkphure bfrgkl jgk gA ml n”k dk m|e] 0;kikj] cy] f”k{kk lc jlkry e tk jg gA कारण श्रेष्ठ शासकों, श्रेष्ठ चिन्तकों की lukru ijEijk ylr gk xbA ifj.kke Lo:i Òkjr राजनीतिक दृष्टि से अ”kDr gk x;k vkj n”ा में परस्पर द्वेष, मूढ़rk vkj vKku Nk x;k&

tgk **भए भाक्य हरिचन्द# नहुश ययाति।**
जहँ राम युधिश्ठिर वासुदेव सर्याति।।
tgk Òhe dju vtu dh NVk fn[kkyhA
rgk jgh e<rk dyg vfo|k jkrhA[6]

जहाँ जन्म लेकर अनेक राजाओं, योद्धाओं और महापुरुषों ने भारत की धरती को संस्कारित dj ifo= fd;k gA वह भारत पारस्परिक द्वेष के कारण राजनीति की दासता के दल–दल में फँस x;kA ÒkjrUnq u bl fo/o l dk lkdkj fp= ^Òkjr nn”kk* e bl çdkj fpf=r fd;k g&

yfj cfnd tu Mkckb iLrd lkjhA
dfj dyg cykbl tou lu ifu ÒkjhAA
fru ukl cf/k cy fo|k /ku cgckjhA
Nkb vc vky l&dqefr dyg&vf/k;kjhAA[7]

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

ÒkjrUn ने नाटकों के माध्यम से राष्ट्रीय, सांस्कृतिक चेतना का उदय किया। उस समय lEi.k Òkjrh; lekt jktuhfrd] lkLÑfrd] lkekftd ifjoruk l xtj jgk FkkA ,d ox fcfV”ा शासन के कारण फैल रही पा”pkR; lH;rk vkj lLÑfr l cgr çÒkfor gk jgk Fkk vkj nljk ox bl uohurk vkj ik”pkR; çÒko dk ?kkj fojk/kh FkkA ÒkjrUn u ml le; ub ekU;rk, vkj vkn”k LFkkfir dju dk dk; fd;kA eukjtu d lkFk&lkFk lekt e n”kd dk f”ाक्षा देना भी उनका अभीष्ट था। उनका वि”okl Fkk] fd lekt ;k n”kd dk mldk ;FkkFk fn[kyk ml >d>kj dj viuh n”kk l/kkju d fy, çfjr fd;k tk ldrk gA mUgku ml le; dh vud leL;kvk dk viu çglu vkj ukVdk e :ikf;r fd;kA ÒkjrUn e.My d vU; ukVddkjk u rRdkyhu lekt dk mUur dju d fy, vud vkn”kk dk çLrr fd;kA bu ukVddkjk dk mí”; lekt&l/kkj vkj lkLÑfrd mRFkku dh Òkouk dk lekt e txkuk FkkA çkphu lLÑfr d çfr çe txku] ijk.k vkj bfrgkl d vudj.kh; ik=k d çfr lekt को आकृष्ट करने और प”pe d xyr çÒkok l lekt dk cpk, j[ku dk ç;kl bl ;x e gvkA

tlk fd igy dgk tk pdk g] fd ÒkjrUn ;x e ikjkf.kd] ,frgkfld] lkekftd] नाटक लिखे गए। सबसे अधिक संख्या पौराणिक नाटकों की है। जिनके कथानक कृष्ण, राम और अन्य पौराणिक आख्यानों पर आधारित हैं। प्रहसनों में हास्य व्यंग्य शैली में तत्कालीन सामाजिक, /kkfed] djhfr;k vkj dçFkkvk dk etkd mMk;k x;k gA ^ofndh fglk fglk u Òofr* vkj ^v/kj uxjh* blh çdkj d ukVd gA ÒkjrUn d ukVd n”kÒfr dh pruk txkr gA mud ukVdk e vfÒO;Dr lkekftd uotkxj.k dh tk pruk g] og n”kÒfDr dh Òkouk l çfjr FkhA ÒkjrUn dh lÒh jpukvk Òkjr nn”kk] Òkjr tuuh] v/kj uxjh] uhynoh] lR; gfj”pUæ] ik[k.M foMEcu vkfn e n”kçe çcy :i e çdV gvk gA

ÒkjrUn d ukVdk e n”प्रेम के आधार के रूप में चरित्र बल और अपनी भाषा संस्कृति के çpkj&çlkj dk fo”ाेष महत्त्व दिया है। इसfy, mud ukVd vkn”koknh gA gfj”pUæ dk

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

सत्यप्रिय, न्यायप्रिय, त्यागप्रिय एवं कर्त्तव्यपरायण चरित्र अनुकरणीय है। भारतेन्दु की दृष्टि में नारी d pfj=cy vkj n”iप्रेम का उतना ही महत्त्व है जितना पुरुष के चरित्रबल का। उनके 'सतीप्रताप' vkj ^uhynoh* bl h çdkj d vkn”k l ;Dr ukVd gA

^Òkjr nn”kk* n”kÒfDr l ifji.k ,d ,lh ukV;Ñfr g] ftle vrhr d xkjoxku d lkFk Òkjr dk iu#Fkku d fy, çfjr fd;k gA ble n”k dh n;uh; n”kk dk çÒko”kkyh fp= çLrr fd;k x;k gA bl ukVd e n”k dh irनोन्मुख अवस्था और अंग्रेजों की शोषक नीतियों का fp=.k dj n”kd d eu e n”kçe dh lonuk dk mtkxj dju dk lQy ç;kl fd;k x;k gA ^v/kj uxjh* e Òh ml le; n”ा में व्याप्त सूदखोर, महाजन, अंग्रेजों के शोषण एवं टैक्स की नीति पर कटु व्यंग्य किया है। नाटक का व्यंग्योपहास समाज को राष्ट d çfr lpr dju d fy, gA

ÒkjrUn viu le; dh lkekftd lkLÑfrd pruk vkj jktuhfrd iutkxj.k d अवरोधक तत्त्वों को देख पा रहे थे। यहाँ अपनी जात बेचने वाले ब्राह्मण की घोषणा द्रष्टव्य है–

tkr y tkr] Vd lj tkrA ,d Vdk nk]
ge vÒh viuh tkr cpr gA Vd d
okLr ckã.k l /kkch gk tk; vkj /kkch
dk ckã.k dj nA (अँधेर नगरी, पृश्ठ– 43)

Vd d okLr tlh dgk
ol h O;LFkk n] Vd d okLr >B dk
lp dj] Vd d okLr ckã.k
l e|lyeku] Vd d okLr fgUn| l fØLrkuA
टके के वास्ते धर्म और प्रतिश्ठा दोनों बेचें।
Vd d okLr >Bh xokgh nA Vd d okLr
uhp dk firkeg cukoA (अँधेर नगरी– पृश्ठ– 44)

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

mDr n”; ,d vkj lkeUrh ufrdrk dh glh mMkrk g vkj nljh vkj vxtk dh iru”khy fLFkfr dk mtkxj djrk gA bl fujd”k jkT; 0;oLFkk e vU/kk/kU/k eph gA ;gk ukdj”ाह जनता को लूट रहे हैं। समाज में सब बिकाऊ है। कृति में निहित भारतेन्दु की दृष्टि vkt d le; e bl çklfxd cukrh gA

किसी भी राष्ट्र की उन्नति और अवनति के बीज उसके समाज में छिपे होते हैं। भारत dh voufr d dkj.kk dh ehekalk djr g, Òkjrun u mld lkekftd /kkfed thou d udkjkRed rÙok ij dMk çgkj fd;kA ^Òkjr nn”kk* d ek/;e l Òkjrun u lkekftd thou e 0;klr प्रदूषण को इन शब्दों में चित्रित किया है–

/kj d ge yk[kk gh Òl A fd;k pkiV ;g lkjk nlAA
cgr geu Qyk, /keA c<k;k NvkNr dk deAA[8]

ml le; /ke d {k= e vkMEcjk dk 0;kid ckyckyk c< pyk FkkA ,d”ojoknh fgUn /ke cgnookn /ke e ifjofrr gk x;k FkkA Òkjrun u bu /kkfed vU/kfo”okl k o vUrfojk/kk dk mn?kkVu fd;k&

jfp cgr fof/k d okD; ijkru ekfg ?kl k,A
भौव भाक्त वैश्णव अनेक मत प्रxVfg pyk,AA[9]

tkfrçFkk ,d अपमान जनक, अमानवीय और असमानता पर आधारित सामाजिक दोष था। यथार्थ में जातिगत व्यवस्था राष्ट्रीय एकता और वैज्ञानिक चिन्तन के प्रसार में बाधा थh] ftlu lEi.k lekt dk [k.M&[k.M dj fn;k FkkA ^Òkjr nn”kk* e ÒkjrUn th u tkfrçFkk dk राष्ट्रीय और सामाजिक एकता में बाधक बताया। व्यंग्यात्मक दृष्टि से उन्होंने कहा–

tkfr vuudu djh] uhp v# Åp cuk;kA
[kku iku lc/k lcu lk] cjft NMk;kA[10]

ml le; lekt e vLi”;rk i.k:i l 0;klr FkhA ÒkjrUn lekt e ,D; LFkkfir dju d fy, ekuo&ekuo e lerk dk 0;ogkj pkgr FkA mudk lEi.k lkfgR; blh Òkouk l

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

;Dr gA og ekuo ,drk gr çR;d :f<] çR;d foÑfr] çR;d vlxfr dk pj&pj dju d i{k/kj Fk&

NkV fpr vfr Òh:] cf) eu pipy foxr mNkgA
mnj&Òju&jr bl foe[k lc Ò; çtk ujukgAA
bu lk dN vkl ufg ; rk lc fof/k cf/k&cy&ghuA
fcuk ,drk&cf)dyk d Ò; lcfg fcf/k ghuAA[11]

अतः निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि भारतेन्दु के नाटकों में राष्ट्रीय चेतना d lkFk gh lkekftd pruk dk çokg vR;Ur rhoz gA bl ukVd e ukVddkj lkekftd r= dk gj {k= e mUur djuk pkgrk gA og lekt e O;kIr nx.kk] dçFkkvk] vkMEcjk vkj :f<;k dk ley नष्ट कर एक उन्नत राष्ट्र का निर्माण करना चाहता है। उनका लक्ष्य समाज सुधkkj vkj uofuek.k dk gA ÒkjrUn th d ukVd oreku le; e Òh mru gh çklfxd g ftru rc FkA ^uhynoh* ukVd e ÒkjrUn u ;g fn[kk;k g fd igy fL=;k lkglh vkj LokoyEch Fkh vkj t:jr iMu पर युद्ध में लड़ सकतीं थी। भारतेन्दु का यह नाटक राष्ट्रप्रेम के fy, lefir gA bl ukVd e ÒkjrUn n"k d xkjo vkj vfÒeku dh j{kk d fy, ijk/khu] Òkjrokfl;k dk lpr djuk pkgr gA ^ofndh fglk fglk u Òofr* çglu gA /ke ij nh tku cfy dk fojk/k bl ukVd dk mí"; gA vkj ÒkjrUn bl çglu d ek/;e l rRdkyhu lekt e O;kIr lLdkjk vkj कुरीतियों पर प्रहार कर उन्हें नष्ट करना चाहते हैं। 'प्रेमजोगिनी' अधूरा नाटक हैं इस नाटक में ÒkjrUn e[; :i l mu fuBYy ykxk dh [kcj yr g tk efnjk e Qy vukpkj e fylr gA bl ukVd e dk"kh dh iru"khy lLÑfr ij Òारतेन्दु का व्यंग्य अत्यन्त तीखा और स्पष्ट है। ^v/kj uxjh pkiV jktk* ÒkjrUn dk ,d ykdfç; çglu g] ftldk jktuhfrd vFk le; d lkFk gj nkj e u;k vkj lVhd gkrk gA ble jkT;&O;oLFkk] tkfrokn] mPpoxh; dkfgyh bu lc ij rh[kk O;X; gA ml le; lc vkj v/kj epk gvk FkkA oreku e Òh fLFkfr ;gh gA vkt Òh lkekftd eY; fujUrj cnyr tk jg gA ykxk dh dFkuh&djuh e vUrj gA ÒkjrUn

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 8 Issue 1, January- 2018
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

}kjk ukVdk e ftl çdkj dk lekt fpf=r fd;k x;k g] olk lekt vkt Òh gA ljdkjh r= e vf/kdrj vQlj भ्रष्ट हैं। तब भी समाज धर्म के नाम पर अनेक भागों में बँटा हुआ था। ogh fLFkfr vkt Òh dk;e gA vr% ÒkjrUn d ukVd vkt d le; e Òh i.k çklfxd gA

lgk;d xUFk

1- अन्धेर नगरी, भारतेन्दु, पृष्ठ– 42
2- अन्धेर नगरी, भारतेन्दु, पृष्ठ– 42
3- Òkjr nn"kk] ÒkjrUn] nसरा अंक, पृष्ठ– 7
4- Òkjr nn"ा, भारतेन्दु, तीसरा अंक, पृष्ठ– 8
5- Òkjr nn"ा, भारतेन्दु, पहला अंक, पृष्ठ– 1
6- Òkjr nn"ा, भारतेन्दु, पहला अंक, पृष्ठ– 1
7- Òkjr nn"ा, भारतेन्दु, पहला अंक, पृष्ठ– 1
8- Òkjr nn"kk] ÒkjrUn] rhljk अंक, पृष्ठ– 10
9- Òkjr nn"kk] ÒkjrUn] rhljk अंक, पृष्ठ– 10
10- Òkjr nn"kk] ÒkjrUn] pkFkk अंक, पृष्ठ– 10
11- Òkjr nn"kk] ÒkjrUn] rhljk अंक, पृष्ठ– 19
12- Òkjr nn"kk & eY;kdu vkj eY;kdu & fou; dekj frokjh
13- Òkjr nn"kk & ijekuUn JhokLro
14- fgUnh lkfgR; ;x vkj çofÙk;k & Mk- f"ावकुमार शर्मा
15- fgUnh साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – राजनाथ शर्मा
16- ÒkjrUn gfj"pUæ & JhctjRunkl