International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS)
Available online at http://euroasiapub.org/journals.php
Vol. 6 Issue 7, July 2016,
ISSN(O): 2249-7382, | Impact Factor: 6.225 | Thomson Reuters ID: L-5236-2015

HOOVINA KOLU-A STUDY

Dr.RAMESH ACHAR

ಹೂವಿನಕೋಲು - ಒಂದುಅಧ್ಯಯನ

ಡಾ. ರಮೇಶಆಚಾರ್,

ಸಹಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,

ಶ್ರೀ.ರು.ಶೆ.ಸ್ಮಾರಕನ್ಯಾಷನಲ್ಸರ್ಕಾರಿಪ್ರಥಮದರ್ಜೆಕಾಲೇಜು,

ಬಾರಕೂರು, ಉಡುಪಿಜಿಲ್ಲೆ. 576210

ನಮ್ಮಕಲೆಗಳೆಲ್ಲಾಒಂದಲ್ಲಒಂದುಆಚರಣೆಯಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಬೆಳೆದುಬಂದಿವೆ. 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಕೂಡಾಒಂದುಆಚರಣೆಯಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಬೆಳೆದುಬಂದಕಲೆಯಾಗಿದೆ.ಈಕಲೆಯನ್ನುನವರಾತ್ರಿಯಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭಾರತದಧಾರ್ಮಿಕಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿನವರಾತ್ರಿಒಂದುವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾದನಾಡಹಬ್ಬ. ಶತಮಾನಗಳಿಂದಆಚರಿಸಲ್ಪಡುವಈಹಬ್ಬ, ಕಲಾ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಮಹತ್ವಪೂರ್ಣದುದು. ನವರಾತ್ರಿಯಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿವರ್ಷಂಪ್ರತಿವಿವಿಧವೇಷಭೂಷಣಗಳಿಂದಮನೆಮನೆಗೆ, ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ, ಪೇಟೆಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿಜನರುಬರುವುದುಂಟು. ಹಾಗೆಯೇ 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ತಂಡದವರೂಬರುತ್ತಾರೆ.

ಬೆಂಡುಮರದಿಂದಮಾಡಿದ, ಹೂಗಳಿಂದಅಲಂಕೃತವಾದಒಂದುದಂಡ. ಇದರತುದಿಯಲ್ಲಿಒಂದುಕಲಶವಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನಿಂದಕೆಳಕ್ಕೆಹೂಗಳನ್ನುಇಳಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.ಇವುಕಾಗದದಅಥವಾಬ್ಯಾಗಡೆಯಿಂದಮಾಡಿದಹೂಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈದಂಡಕ್ಕೆನೆಲದಲ್ಲಿನಿಲ್ಲುವವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ದಂಡದಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲೆಲ್ಲಹೂಗಳನ್ನುಹಚ್ಚಿದ್ದು, ಇಡೀದಂಡಬಣ್ಣಬಣ್ಣಗಳಿಂದಅಲಂಕೃತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೇ 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಎಂದುಕರೆಯುವುದು.

ಹೂವಿನಕೋಲು - ಪ್ರದರ್ಶನ

'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಒಂದುಜಾನಪದಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕಕಲೆ. ((Performing Art) 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ತಂಡದಲ್ಲಿಸುಮಾರು 4-5 ಜನರಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಬ್ಬರುಬಾಲಕರು, ಒಬ್ಬಮದ್ದಲೆಗಾರ, ಒಬ್ಬಶೃತಿನುಡಿಸುವವಮತ್ತುಭಾಗವತರುಬರುತ್ತಾರೆ. ಇಬ್ಬರುಬಾಲಕರಕೈಯಲ್ಲಿಒಂದೊAದುದಂಡವಿರುತ್ತದೆ. ಇವರುಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಮುಂದೆಬರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಲ್ಲಿಮೊದಲುಚೌಪದಿಗಳನ್ನುಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವುಮಾನೌಮಿಯಚೌಪದಿಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಅವರು –

ನಾರಾಯಣಾಯನಮೊನಾರಾಯಣಾಯ

ನಾಭಿಕಮಲಕೆಶರಣುನಾರಾಯಣಾಯ |

ಗುರುದೈವಗಣಪತಿಗೆಶರಣುಶರಣೆಂದು

ಕರಗಳೆರಡನುಮುಗಿದುಶಿರವೆರಗಿನಿಂದು ||

ಎಂದುಈಬಗೆಯನಾನಾಚೌಪದಿಗಳನ್ನುಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚೌಪದಿಗಳನ್ನುಹಾಡುವಲ್ಲಿಶ್ರುತಿಯಿರುತ್ತದೆ. ಚೌಪದಿಗಳುಮುಗಿದನಂತರಭಾಗವತರುಗಣಪತಿಸ್ತುತಿಮಾಡಿ, ಯಕ್ಷಗಾನದಯಾವುದಾದರೂಒಂದುಪ್ರಸಂಗದಭಾಗವನ್ನುಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬಾಲಕರುಕೈಯಲ್ಲಿಹಿಡಿದದಂಡವನ್ನುಕೆಳಗಿಟ್ಟು, ಭಾಗವತರಪದ್ಯಮುಗಿದನಂತರಅರ್ಥಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈಅರ್ಥಸಂವಾದರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ತಾವುಆಯ್ದುಕೊಂಡಭಾಗವುಪೂರ್ಣವಾದನಂತರ, ಭಾಗವತರಮಂಗಲದೊAದಿಗೆಹೂವಿನಕೋಲುಕಾರ್ಯಕ್ರಮಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಇದುಸುಮಾರು 10 ರಿಂದ 15 ನಿಮಿಷಗಳಕಾಲಾವಧಿಯದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಂತರಯಜಮಾನರುಅಥವಾಮಾಲಿಕರುವೀಳ್ಯಸಹಿತಅಕ್ಕಿ, ಹಣವನ್ನುಕೊಡತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆನಿರ್ದಿಷ್ಟಸಂಭಾವನೆಯೆAಬುದಿಲ್ಲ. ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನುಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರತಂಡಮುಂದಿನನಿರೀಕ್ಷಿತಮನೆಅಥವಾಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆಸಾಗುತ್ತದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿಆದರೆಅಕ್ಕಿ, ವೀಳ್ಯಸಹಿತಹಣವನ್ನುಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆಪೇಟೆಗಳಲ್ಲಿಹೆಚ್ಚಾಗಿಹಣವನ್ನುಮಾತ್ರಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರುಎಲ್ಲಾಅಂಗಡಿ, ಮನೆಗಳಿಗೆಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿನಿರೀಕ್ಷಿತಮನೆಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಪರಿಚಿತರಾದಲ್ಲಿಸಂಭಾವನೆ, ಸತ್ಕಾರಹೆಚ್ಚುಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಹೂವಿನಕೋಲುತಂಡದವರುತಾವುತಿರುಗಾಟಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಮುನ್ನತಮ್ಮೂರಿನದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಪ್ರಾಸಾದವನ್ನುತಂದುಸಂಚಾರಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದುರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ನವರಾತ್ರಿಪ್ರಾರಂಭದಿAದವಿಜಯದಶಮಿಯವರೆಗೆ 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಪ್ರದರ್ಶನನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ತಂಡದವರುಯಕ್ಷಗಾನದಬೇರೆಬೇರೆಪ್ರಸಂಗಗಳಭಾಗಗಳನ್ನುಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆಆದರೆಮೇಲೆತಿಳಿಸಿದಂತೆಸಂವಾದರೂಪದಭಾಗಗಳಾದಭೀಮ-ದ್ರೌಪದಿ, ಅರ್ಜುನ-ಸುಭದ್ರೆ, ಕೃಷ್ಣ-ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ಅಭಿಮನ್ಯು-ಸುಭದ್ರೆ, ಸಾಲ್ವ-ಅಂಬೆ, ಭೀಮ-ಹಿಡಿಂಬೆ, ಸುಧನ್ವ-ಅರ್ಜುನ, ಕರ್ಣ-ಅರ್ಜುನ, ಇತ್ಯಾದಿ. ಹೂವಿನಕೋಲುತಂಡದವರುಹಿಂದೆಮಾಹಾನವಮಿಚೌಪದದಜೊತೆಗೆಕೋಲಾಟದಪದಗಳನ್ನುಸೇರಿಸಿಪ್ರದರ್ಶನಮಾಡಿದ್ದೂಇದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿಒಂದೆರಡುಸಾಲುಗಳನ್ನುಇಲ್ಲಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಪೊಡವಿಗಧಿಕವಾದಉಡುಪಿಗೆನಮ್ಮಕೃಷ್ಣಹಡಗೇರಿಬಂದು

ನೆಲೆಸಿದರನ್ನದಕೋಲುಕೋಲೆನ್ನಿರೆ |

ಹಡಗೇರಿಬಂದುನೆಲೆಸಿದನಮ್ಮಕೃಷ್ಣ,

International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS)
Available online at http://euroasiapub.org/journals.php
Vol. 6 Issue 7, July 2016,
ISSN(O): 2249-7382, | Impact Factor: 6.225 | Thomson Reuters ID: L-5236-2015

ದೃಢಮಧ್ವಾಮುನಿರಾಯಗೊಲಿದನೆರನ್ನದಕೋಲುಕೋಲೆನ್ನಿರೆ ||

ಈರೀತಿಕೋಲಾಟದಪದ್ಯಗಳುಬರುತ್ತವೆ. ಇದುಕೆಲವುಕಾಲಪ್ರಚಲಿತವಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆಹೆಚ್ಚಿನಆದ್ಯತೆಇರುವುದರಿಂದಾಗಿ, ಯಕ್ಷಗಾನದಪದಗಳನ್ನೇಅಂದರೆಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನೇಅಳವಡಿಸಿಅದರಲ್ಲಿಹೆಚ್ಚಿನಆಸಕ್ತಿಮೂಡುವಂತೆಮಾಡಿದರು.

ಹೂವಿನಕೋಲು-ನಿಷ್ಪತ್ತಿ :ಈಕಲೆಗೆ 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಎಂಬಹೆಸರುಯಾಕೆಬಂದಿರಬಹುದು? ಇದುಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿಬಂದಿದೆಯೋಅಥವಾಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿಬಂದಿದೆಯೋಎಂಬಬಗ್ಗೆಇನ್ನೂಅಧ್ಯಯನನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಾಂಕೇತಿಕಅರ್ಥದಲ್ಲಿಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಹೂವಿನಕೋಲುಭತ್ತದತೆನೆಯಆಕಾರವನ್ನುಹೋಲುವುದುಅಥವಾಭತ್ತದತೆನೆಯಲ್ಲಿರುವಹೂವಿನಸಂಕೇತವಾಗಿಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ನವರಾತ್ರಿ, ದೇವತಾಸುತ್ತಿಗಾಗಿಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಹಬ್ಬವಾದುದರಿಂದಈಹಬ್ಬಕ್ಕೆದೈವಿಕಸಂಪ್ರದಾಯದಈಆಚರಣೆಯನ್ನುತಂದಿರಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆಕಾರಣ, ಹೂವಿನಕೋಲುದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿರುವಕಾಲುದೀಪವನ್ನುಹೋಲುವುದು. ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕಅರ್ಥದಲ್ಲಿಇದುದೇವರನ್ನುಬೆಳಗಿಸುವಒಂದುದೀಪ. ಬಾಲಕರುಈದಂಡವನ್ನುಕೈಯಲ್ಲಿಹಿಡಿದುಜನರಬಾಳುಬೆಳಗಲಿಎಂದುಹಾರೈಸುವಲ್ಲಿ, ಲೋಕಕ್ಕೆಮಂಗಳವಾಗಲಿಎಂದುಹರಸುವಲ್ಲಿಈಅಭಿಪ್ರಾಯವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ1. ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಹೂವಿನಕೋಲುತಂಡದವರುಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಾಗ, ಸುಮ್ಮನೆಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಬಾಲಕರಕೈಯಲ್ಲಿಹೂವಿನಿಂದಲAಕೃತವಾದಒಂದುದಂಡವಿರುತ್ತದೆ. ಈದಂಡಹೂವಿನಿಂದಕೂಡಿರುವುದರಿಂದಾಗಿ 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಎಂದುಹೆಸರುಬಂದಿರಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಸAದರ್ಭ: 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಕಲೆಯನ್ನುಆಶ್ವೀಜಶುದ್ಧದಲ್ಲಿಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆಹೊರತುಇನ್ನಾವದಿನಗಳಲ್ಲಿಆಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನವರಾತ್ರಿಯಪ್ರಾರಂಭದಿAದವಿಜಯದಶಮಿಯವರಿಗೆಮಾತ್ರ. ಇದುಶರತ್ಕಾಲ. ಈಸಮಯದಲ್ಲಿಮುಂಗಾರುಪೈರುಮನೆಯಲ್ಲಿಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವತೊಂದರೆಯೂಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಎಲ್ಲಜನತೆಯಲ್ಲಿಯೂಸಮೃದ್ಧಿಯಕಾಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಿಂಗಾರುಪೈರುಹೊಲದಲ್ಲಿಬೆಳೆದುನಿಂತಿದ್ದುನೋಡಲುಹರ್ಷಜನಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಷಾಢಕಳೆದುಶ್ರಾವಣಮಾಸದಲ್ಲಿಇದನ್ನುಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಷಾಢಮಾಸವುಕಲಿಗಾಲ, ಅನಿಷ್ಟಕಾಲಎಂದುಹೆಸರುಪಡೆದಿದೆ. ಈಅನಿಷ್ಟಮಾಸದಲ್ಲಿಯಾವಹಬ್ಬಕಾರ್ಯಗಳನ್ನುಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಕೈಗೆಬೆಳೆಗಳುಸೇರಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೈಯಲ್ಲಿಹಣವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದಲೂಎಲ್ಲಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೂನಿಷೇಧ. ಸೋಣಕಳೆದುಕನ್ಯಾಮಾಸವೆಂದರೆಸಂಪತ್ತಿನಪ್ರಾರಂಭವೆAದೇಅರ್ಥ.

International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS)
Available online at http://euroasiapub.org/journals.php
Vol. 6 Issue 7, July 2016,
ISSN(O): 2249-7382, | Impact Factor: 6.225 | Thomson Reuters ID: L-5236-2015

ಪೈರುತೆನೆಭರಿತವಾಗಿದ್ದುಕೆಲವುಮನೆಯನ್ನುಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ತಮಗೆದೊರೆಯುವಫಲಕಣ್ಣೆದುರಿಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಬ್ಬಗಳುಸೋಣತಿಂಗಳಿನಿAದಲೇಒಂದರಮೇಲೊಂದರAತೆಬರುತ್ತವೆ. ಶುಭದಸಮೃದ್ಧಿಯಸಂಕೇತವಾಗಿಹಬ್ಬಗಳನ್ನುಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿಪೈರಿಗೆಸಂಬAಧಿಸಿದದೊಡ್ಡಹಬ್ಬ 'ಹೊಸತು'. ಇದುಭತ್ತದತೆನೆಯನ್ನುಮನೆಗೆತಂದುಪೂಜಿಸುವಹಬ್ಬ. ಈಹಬ್ಬಕ್ಕೆಪೂರಕವಾಗಿ 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಸಮೃದ್ಧಿಯಸಂಕೇತವಾಗಿಬಂದಿರಬಹುದು.

ಮಾನೌಮಿಯಚೌಪದಗಳುಹೂವಿನಕೋಲಾಗಿಬೆಳೆದುಬಂದಬಗೆ :

'ಹೂವಿನಕೋಲು'ಆಚರಣೆಯಪ್ರಾಚೀನತೆಗೆಯಾವಐತಿಹಾಸಿಕಆಧಾರಗಳೂಲಭ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದುಅದುಕಳೆದಶತಮಾನದಿಂದಲೇಆರಂಭವಾದುದೆನ್ನುವAತಿಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯಾವಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂಹೂವಿನಕೋಲಿನಪ್ರಸ್ತಾಪಬಂದಿಲ್ಲ. ವಿಜಯನಗರದಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇನವರಾತ್ರಿಉತ್ಸವದವರ್ಣನೆವಿದೇಶೀಯರಬರವಣಿಗೆಗಳಿಂದತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಗಾಯನ, ನೃತ್ಯಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದಇದುದೊಡ್ಡನಾಡಹಬ್ಬವಾಗಿತ್ತು. ಚಾತುರ್ವರ್ಣದವರೂತಮ್ಮಆಯುರಾರೋಗ್ಯ, ಐಶ್ವರ್ಯಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ, ತಮ್ಮಆರಾಧ್ಯದೈವವಾದವಿಷ್ಣು, ಶಕ್ತಿ, ದುರ್ಗಿಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನುಪೂಜಿಸಿವ್ರತನಿಷ್ಠರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆಕೆಲವುಭಾವನೆಗಳೂಇವೆ. ಒಂದಿಲ್ಲೊAದುಕಾರಣದಿಂದಸಕಲರೂಈಹಬ್ಬವನ್ನುಶಕ್ತಿ«ÄÃರಿಅತಿವಿಜೃಂಭಣೆಯಿAದಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭರತಖಂಡದಎಲ್ಲಾಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂಈಕಾಲದಲ್ಲಿರಾಮಾಯಣದಪಾರಾಯಣ, ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ, ಹೋಮ-ಹವನಾದಿಗಳು, ದೀಕ್ಷಾವ್ರತಗಳುನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಕ್ಷತ್ರಿಯರಲ್ಲಂತೂಇದುಮುಖ್ಯವಾದಕಾಲ. ತಮ್ಮವಿಜಯಕ್ಕೆಮೂಲಕಾರಣವಾದಶಕ್ತಿದೇವತೆಯನ್ನುಒಂಬತ್ತುದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂಭಕ್ತಿಪುರಸ್ಸರವಾಗಿಆರಾಧಿಸಿ, ಕೊನೆಗೆದಿನವಿಜಯಸೂಚಕವಾದಯಾತ್ರೆಯನ್ನುಕೈಗೊಂಡುಶವಿiÁಪೂಜೆಯನ್ನುಮಾಡುವರು. ಈಹಬ್ಬದಸಂಭ್ರಮಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿನೋಡಬೇಕು. ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದುಹಬ್ಬ, ಶಕ್ತಿಮೀರಿನಡೆಸುವರು. ಹೆಚ್ಚುವೈಖರಿಯಿಂದನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆಪ್ರಕೃತಿಯೂಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೆತಿಳಿಸಿದಂತೆಯಾವತೊಂದರೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿರಾಮವಾಗಿತಮ್ಮ, ನಾಡಊರದೇವತೆಗಳನ್ನುಪೂಜಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ನೆಂಟರಿಷ್ಟರನ್ನುನೆರೆಯಿಸುವುದಕ್ಕೆಯೋಗ್ಯಕಾಲ. ಸವಿಗನಸುಗಳನ್ನುಕಾಣುತ್ತಾತಮ್ಮಸ್ವಂತಶ್ರೇಯೋಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನುಕುರಿತುಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿಹರಕೆಗಳನ್ನುಹಾಡುತ್ತಾನಲಿಯುವುದಕ್ಕೆಯೋಗ್ಯಸಮಯ. ಆದ್ದರಿಂದಹಳ್ಳಿಗರುಉತ್ತಮರೀತಿಯಲ್ಲಿಹಬ್ಬವನ್ನುಆಚರಿಸಿ, ತಮಗೆಸೇರಿದವರೆಲ್ಲರವಿಷಯವಾಗಿಹರಕೆಗಳನ್ನುಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹಹರಕೆಯಪದಗಳಲ್ಲೊಂದುಮಹಾನವಮಿಚೌಪದ.

ಚೌಪದಗಳನ್ನುಹಾಡುವುದೆಂದರೆಹಳ್ಳಿಗರಿಗೆಬಲುಹೆಮ್ಮೆಯವಿಷಯ. ಹಬ್ಬಕ್ಕೆಮೂರುನಾಲ್ಕುತಿಂಗಳುಗಳಿರುವಾಗಲೇಇದನ್ನುಹಾಡಲುಅಭ್ಯಾಸಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮಠದಉಪಾಧ್ಯರುಅಥವಾಅಯ್ಯಗಳುಚೌಪದಹಾಡುವುದಕ್ಕೆಯೋಗ್ಯರಾದಹುಡುಗರನ್ನುಆರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವರಿಗೆಶಿಕ್ಷಣನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆಪ್ರತ್ಯೇಕಸಂಭಾವನೆಯೂಇದೆ. ಹುಡುಗರುಹಾಡುವಮಾನೌಮಿಚೌಪದವುಕಿವಿಗಿಂಪಾಗಿರುವAತೆ, ಅವರಆಕಾರವುನೋಡಲುಹಿತಕರವಾಗಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿಅವರಿಗೆಒಂದೇತೆರನಾದಸಮವಸ್ತ್ರತೊಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರಉಡುಪಿನಿಂದಲೇಅವರನ್ನುಚೌಪದಿಹಾಡುವಬಾಲಕರುಎಂದುಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗರಿಗೆಕಸೂತಿಕೆಲಸಮಾಡಿದಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದಮೊಕಮಲ್ಟೋಪಿ, ಕರಿಯನಿಲುವಂಗಿ, ಬಿಳಿಯಪೈಜಾಮ, ನಡುವಿನಜರತಾರಿಪಟ್ಟಿಯಿದ್ದು, ಕೈಯಲ್ಲಿಬಣ್ಣದಕಾಗದದಿಂದಅಲಂಕೃತವಾದದಂಡವಿರುತ್ತದೆ. ಹಬ್ಬದಕಾಲದಲ್ಲಿಮಠದಉಪಾಧ್ಯರುಅಥವಾಅಯ್ಯಗಳು, ಈಕಾಲಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇಇಟ್ಟಿರುವರೇಷ್ಮೆಯರುಮಾಲನ್ನೂ, ಅಂಗಿನಮೇಲೆಉತ್ತರೀಯವನ್ನೂಧರಿಸಿಸಾಲುಸಾಲಾಗಿನಡೆಯುವಚೌಪದಿಬಾಲಕರನ್ನುಶಿಸ್ತಿನಿಂದನಡೆಸಿಕೊಂಡುಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲಿಚೌಪದಿಗಳನ್ನುಹಾಡಿಸಿವಿಶೇಷಸಂಭಾವನೆಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗರುಕೊಬ್ಬರಿಬೆಲ್ಲಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗರುಮಠದಲ್ಲಿಕಲಿತವಿದ್ಯೆಯನ್ನುಪ್ರದರ್ಶಿಸಲುಇದರಿಂದಒಂದುಅವಕಾಶದೊರೆತಹಾಗೂಆಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕದವಿವಿಧೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಇದುಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ವಿಜಯನಗರದಕಾಲದಸುಮಾರಿಗೆಅಂದರೆಕ್ರಿ.ಶ 14-16 ಶತಮಾನಗಳಕಾಲದಲ್ಲಿಈಪದ್ಧತಿಬೆಳೆದಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆವಿವಿಧಆಧಾರಗಳಿವೆ. ವಿಜಯನಗರಕಾಲದಲ್ಲಿಯಕ್ಷಗಾನವೂಸಾಕಷ್ಟುಬೆಳೆದಿತ್ತೆಂಬುದುವಿದ್ವಾಂಸರಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಮಾನೌಮಿಚೌಪದಗಳನ್ನುಹಾಡುವಪದ್ಧತಿಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಕೆಲವುಕಾಲಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೂಹಳ್ಳಿಗರಿಂದದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿಗರುತಮ್ಮಬಾಲಕರಗಾನಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನುಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾರವೂಇದರಿಂದಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೇಮಾನೌಮಿಚೌಪದಿಗಳುಯಕ್ಷಗಾನದಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆಒಳಗಾಗಿ 'ಹೂವಿನಕೋಲು'ರೂಪಕ್ಕೆಬಂದಿತೆAಬುದುಹೆಚ್ಚುಸತ್ಯ. ಬೇರೆಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಕೇವಲಚೌಪದದಪದಗಳನ್ನುಹಾಡಿದರೆ, ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡದಉತ್ತರದಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಈಪದ್ಯಹಾಡಿದಬಳಿಕಯಕ್ಷಗಾನದಕಥಾಭಾಗವನ್ನುಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವಪದ್ಧತಿಬಂತು. ಈಪದ್ಧತಿಯಸುಮಾರು 17-18ನೇಶತಮಾನದಲ್ಲಿಬೆಳೆದುಬಂದಿರಬಹುದೆAದುಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಯ್ಯಗಳುವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳುಮತ್ತುಹಳ್ಳಿಗರಿಗೆಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಲುಮಾನೌಮಿಚೌಪದದೊಂದಿಗೆಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನುಸೇರಿಸಿಮನೆಮನೆಗೆ, ಪೇಟೆಪಟ್ಟಣಗಳಿಗೆಹೋಗುವಪದ್ಧತಿಯನ್ನುಬಳಕೆಗೆತಂದರು. ತಮ್ಮನೆಚ್ಚಿನಕಲೆಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನುವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳುಅದರಲ್ಲೂಚಿಕ್ಕಬಾಲಕರುಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದುಇಲ್ಲಿನಜನಕ್ಕೆಸಂತೋಷ

ತಂದಿತು. ಕೇವಲನೀರಸವಾಗಿಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಚೌಪದಿಗಳಸಾಲನ್ನುಕಡಿಮೆಗೊಳಿಸಿಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆಹೆಚ್ಚಿನಆದ್ಯತೆನೀಡಿ, ಇಲ್ಲಿನಜನಹೂವಿನಕೋಲನ್ನುಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು.

ಯಕ್ಷಗಾನದಪ್ರಭಾವ :ಯಕ್ಷಗಾನವುಒಂದುಪರಿಪೂರ್ಣಕಲೆ(Total Theatre). ಯಕ್ಷಗಾನದಒಂದುಭಾಗವನ್ನುಎತ್ತಿಕೊಂಡುಹೂವಿನಕೋಲನ್ನುಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಕ್ಷಕಲಾವಿದರಿಗೆಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿಬಿಡುವು. ಅಲ್ಲದೆಕಷ್ಟದಸಮಯ. ಈಸಮಯದಲ್ಲಿಅವರಿಗೆಇದೊಂದುಸಂಪಾದನೆಯಮಾರ್ಗವಾಗಿಪರಿಣಿಮಿಸಿತು. ಬಾಲಕರಿಗೆಯೋಗ್ಯತರಬೇತಿನೀಡಿ, ಕಥಾನಕದಅರ್ಥಗಳನ್ನುಬಾಯಿಪಾಠಕಲಿಸಿಹೂವಿನಕೋಲನ್ನುಹೊರಡಿಸಿದರು. ಇದುಕಿರಿಯರಲ್ಲಿಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನುಬೆಳೆಸುವಬಗೆಯಾಗಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿಅಯ್ಯಗಳಬದಲಿಗೆಭಾಗವತರುಬಂದರು. ಹಿಂದೆಇದ್ದಚೌಪದಿಬಾಲಕರಸಂಖ್ಯೆಕಡಿಮೆಮಾಡಿಇವರುಯೋಗ್ಯ, ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯವುಳ್ಳಇಬ್ಬರುಬಾಲಕರನ್ನುಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡುಅವರಿಗೆತರಬೇತಿನೀಡಿ, ನವರಾತ್ರಿಯಕಾಲದಲ್ಲಿತಂಡಮಾಡಿಹೊರಟರು. ಮಳೆಗಾಲದಕಷ್ಟದದಿನಗಳನ್ನುಹೇಗೆಕಳೆಯಲಿಎಂಬಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಯಕ್ಷಕಲಾವಿದರಿಗೆಇದೊಂದುಆಸರೆಯಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. 20ನೇಶತಮಾನದಲ್ಲಿಹಲವಾರುಯಕ್ಷಗಾನಮೇಳಗಳುಸ್ಥಾಪನೆಯಾದವು.ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನುಜೀವನೋದ್ಯೋಗವನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದಕಲಾವಿದರುಹುಟ್ಟಿಬಂದರು. ಹಿಂದಿನಅಯ್ಯಗಳಶಾಲೆಮಾಯವಾಯಿತು. ಜನರುಬಾಲಕರಮತ್ತುಭಾಗವತರಹಾಡುಗಳಿಗೆಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೀಡಿ, ಯೋಗ್ಯಸಂಭಾವನೆನೀಡಿದರು. ಹೀಗೆಸಿಗುತ್ತಿದ್ದಸತ್ಕಾರ, ಸಂಭಾವನೆ, ಉಳಿದೆಲ್ಲಬಡಗುತಿಟ್ಟನಭಾಗವತರುಗಳಕಣ್ಣುತೆರೆಯಿಸಿತು. ಹೂವಿನಕೋಲುತಂಡವುಬರಬರುತ್ತಾಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚಾದವು. ಯಕ್ಷಮೇಳದಲ್ಲಿದ್ದಬಾಲಕರೇಹೂವಿನಕೋಲಿನಬಾಲಕರಾದರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧಭಾಗವರತೆಲ್ಲರೂಒಂದೊAದುಗುಂಪುರಚಿಸಿಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಉಳಿದಕಲಾವಿದರೂಸುಮ್ಮನೆಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿಭಾಗವತರಾಗಿರದಿದ್ದರೂ, ಸುಮಾರಾಗಿಪದ್ಯಹೇಳಲುಬಂತೆAದರೆತಾವುಸ್ವತಃಗುಂಪುಮಾಡಿಕೊಂಡುತಿರುಗಾಟಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈಕಾಲವನ್ನುಹೂವಿನಕೋಲಿನ 'ಸುವರ್ಣಯುಗ'ವೆಂದುಕರೆಯಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಈಶತಮಾನದ 6ರದಶಕದವೇಳೆಗೆಸುಮಾರು 20ರಷ್ಟುಗುಂಪುಗಳುಉಡುಪಿ-ಕುಂದಾಪುರಗಳಪರಿಸರಗಳಲ್ಲಿತಿರುಗಾಟನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೂವಿನಕೋಲುತಂಡದಲ್ಲಿಕೇವಲಬಾಲಕರೇಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಈಕಾಲದಲ್ಲಿಬಾಲಕಿಯರನ್ನೂತರಬೇತುಗೊಳಿಸಿತಿರುಗಾಟಮಾಡಿದ್ದುಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS)
Available online at http://euroasiapub.org/journals.php
Vol. 6 Issue 7, July 2016,
ISSN(O): 2249-7382, | Impact Factor: 6.225 | Thomson Reuters ID: L-5236-2015

ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣಸಾಮಗರುಈಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇಚಿಕ್ಕಹುಡುಗಿಯರನ್ನುತರಬೇತುಗೊಳಿಸಿತಿರುಗಾಟಮಾಡಿದರು. ಸಂಭಾವನೆಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂಜನರುಹೂವಿನಕೋಲಿಗೆಯೋಗ್ಯರಾಗಿನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದುಹಲವುಹೂವಿನಕೋಲು ತಂಡಗಳಿಗೆಮುಖ್ಯಸ್ಫೂರ್ತಿ.

ಉದ್ದೇಶ :ಹಿಂದೆ, ಅಯ್ಯಗಳಮಠದಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ತೀರಬಡÀತನದಆಕಾಲದಲ್ಲಿಹಳ್ಳಿಗರುತಮ್ಮಮಕ್ಕಳಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ, ಅಯ್ಯಗಳಿಗೆಆಹಾರಧ್ಯಾನಗಳರೂಪದಲ್ಲಿಅಥವಾಇನ್ನಾವುದೇರೂಪದಲ್ಲಿಸಂಭಾವನೆನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದತಾವುಮತ್ತುತಮ್ಮಮಕ್ಕಳನ್ನುವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರು. ನವರಾತ್ರಿಯಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಅಯ್ಯಗಳುಮಕ್ಕಳನ್ನುವಿದ್ಯೆಯಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿಊರಲ್ಲಿಸಂಚಾರಮಾಡಿಸಿಮಹಾನವಮಿಚೌ ಪದಗಳನ್ನುಹಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮಎಲ್ಲಾಕಲೆಗಳಉದ್ದೇಶ-ಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾರಮತ್ತುಮನರಂಜನೆ. ಹೂವಿನಕೋಲುಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾರದ, ಮತ್ತುಹಣಸಂಪಾದನೆಯಸಾಧನವಾಗಿತ್ತು. ಇದರಿಂದಜನರನ್ನುಪ್ರಾಮಾಣಿಕರನ್ನಾಗಿಮತ್ತುಸುಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನಾಗಿಮಾಡುವಉದ್ದೇಶವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನುಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡನಂತರಇವರುಉದಾತ್ತವ್ಯಕ್ತಿಗಳಪಾತ್ರಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆರಾಮಾಯಣದರಾಮ, ಮಹಾಭಾರತದಕರ್ಣ-ಇತ್ಯಾದಿ. ಆಚರಣೆಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದನೋಡಿದಾಗ, ಇದರಲ್ಲಿಶುಭಹರಕೆಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಜನರಿಗೆಶುಭಹರಸುವುದೂಇವರಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಬಹುದು. ಬಾಲಕರಬಾಯಲ್ಲಿಶುಭನುಡಿಗಳುಬರುತ್ತವೆ. ಲೋಕಕ್ಕೆಒಳ್ಳೆಯದಾಗಲಿಎಂದುಇವರುಆಚರಣೆಯರೀತಿಯಲ್ಲಿರೂಢಿಸಿಕೊಂಡುಬಂದರು. ಇವರಂತೆಪಾಣಾರರು, ದಾಸರುಬಳೆಗಾರರೂಶುಭಹರಸುತ್ತಾಬರುತ್ತಾರೆ. ಹೂವಿನಕೋಲಿನಮುಖ್ಯಆಶಯಸಂತಾನಮತ್ತುಸಮೃದ್ಧಿ. ಇದುಶುಭಹರಕೆಯಚೌಪದಿಗಳಲ್ಲಿಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ

1.ಮಳೆಬಂದುಬೆಳೆಬೆಳೆದುಇಳೆತಣಿಯಲೆಂದು

2.ಸಿರಿಯಸಂಪತ್ಕರವುನಿಮಗಾಗಲೆಂದು

3. ನಳಿಯಮುಖಿಯರುಸುಪುತ್ರರಪಡೆಯಲೆಂದು

4. ಪುತ್ರಪೌತ್ರರುನಿಮಗೆಹೆಚ್ಚುತಿರಲೆಂದು

ಇತ್ಯಾದಿಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅದರೆಇದನ್ನುಸಂತಾನಮತ್ತುಸಮೃದ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿಯೇಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೇರೀತಿಯಲ್ಲಿಅನೇಕಚೌಪದಿಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದುಚೌಪದಿಯಲ್ಲೂವಿವಿಧರೀತಿಯಆಶಯವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೂವಿನಕೋಲನ್ನುಹೋಲುವಇನ್ನೊಂದುಪ್ರಕಾರವೆಂದರೆಚಿಕ್ಕಮೇಳ. ಹೂವಿನಕೋಲಿಗಿಂತಇದುಸ್ವಲ್ಪಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಎರಡುವೇಷಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದುಗಂಡು, ಒಂದುಹೆಣ್ಣುವೇಷ. ಇವರುರಾತ್ರಿವೇಳೆಯಲ್ಲಿಮಾತ್ರಪ್ರದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೂವಿನಕೋಲಿನವರುಹಗಲಲ್ಲಿಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿಸಂಚರಿಸಿ, ರಾತ್ರಿದೀಪದವ್ಯವಸ್ಥೆಇರುವುದರಿಂದಪೇಟೆಗಳಲ್ಲಿಸಂಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಚಿಕ್ಕೇಳವುಯಕ್ಷಗಾನದಂತೆಯೇಇರುತ್ತದೆ . ಇದುಯಕ್ಷಗಾನಬಯಲಾಟದಸಣ್ಣಪ್ರಮಾಣದಅನುಕರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಬಾಲಕರಲ್ಲದೆಅನುಭವಸ್ಥಕಲಾವಿದರೂಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭಾಗವತರಪದ್ಯದನಂತರಅರ್ಥಹೇಳುವಪರಿಪಾಠವುಂಟು. ಚಿಕ್ ಮೇಳದಲ್ಲಿಸಾಮಾಜಿಕಶ್ರೇಣಿಗಿಂತಕೆಳವರ್ಗದವರೂಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿಎಲ್ಲಾವರ್ಗದವರೂಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥವರುಮನೆಗೆಬಂದಾಗಉಚ್ಚವರ್ಗದವರುಒಳಪ್ರವೇಶವನ್ನುನಿಷೇಧಿಸುವುದುಂಟು. ಇದೊಂದುಸಂಕ್ರಮಣದಸ್ಥಿತಿಯೆನ್ನಬಹುದುಅಲ್ಲದೆನವರಾತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿವ್ರತನಿಷ್ಠರಾದವರುಶುದ್ಧಾಚಾರದಲಿರುತ್ತಾರೆ. ನವರಾತ್ರಿಆಚರಿಸುವಮನೆಗಳಲ್ಲಿದೈವೀಪೂಜೆ, ವ್ರತಗಳುಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇಒಳಪ್ರವೇಶನಿಷೇಧಿಸುತ್ತಾರೆಎನ್ನಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಈಕಲೆಗೆಜೊತೆಗೆಜಾತಿಯಪ್ರಶ್ನೆಯೂಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಈಗಿನಹೂವಿನಕೋಲು :ಇತ್ತಿಚಿನಎರಡು-ಮೂರುದಶಕಗಳಲ್ಲಿಹೂವಿನಕೋಲುತನ್ನಮೊದಲಿನಗೌರವಭಾವನೆಗಳನ್ನುಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿವಿಫಲವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆಹಲವಾರುಕಾರಣಗಳಿವೆ.

1.ಹೂವಿನಕೋಲಿಗೆಬಗ್ಗೆಹಿಂದೆಇದ್ದಧಾರ್ಮಿಕದೃಷ್ಟಿಬದಲಾಗಿಇದೊಂದುದುಡ್ಡುಬೇಡುವಮತ್ತುಹಣಸಂಪಾದಿಸುವಮಾರ್ಗ ಎಂಬಅಭಿಪ್ರಾಯಜನರಲ್ಲಿಮೂಡಿದೆ.ಇದರಿಂದಅವರಿಗೆದೊರೆಯುವಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ.

2.ಸಂಭಾವನೆಕಡಿಮೆನೀಡತೊಡಗಿದ್ದರಿಂದಾಗಿಇದೊಂದುಲಾಭದಾಯಕಉದ್ಯೋಗಅಲ್ಲವಾಯಿತು.

3.ಇಂದುಯಕ್ಷಗಾನಕಲಾವಿದರಜೀವನಸ್ಥಿತಿಮತ್ತುಆರ್ಥಿಕಮಟ್ಟಬದಲಾಗಿದೆ.ಮೇಳಗಳಿಂದಆರ್ಥಿಕವಿಷಯಸುಧಾರಿಸುವಾಗ, ಹೂವಿನಕೋಲಿನಂತಹಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿಕೈಬಿಟ್ಟರು. ಆದರುತೀರಾಅಪರೂಪವಾಗಿಈಕಲೆಯನ್ನುಅಲ್ಲಲ್ಲಿಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೊಂದುಅಪರೂಪದಕಲೆಯಾಗಿಪರಿಣಮಿಸಿದೆ.

4.ಹೂವಿನಕೋಲುತಂಡದಲ್ಲಿಮುಖ್ಯವಾಗಿಸರಿಯಾದವ್ಯವಸ್ಥೆಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರುಹಗಲಲ್ಲಿಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿಮತ್ತುರಾತ್ರಿಹೊತ್ತುಪೇಟೆಗಳಲ್ಲಿತಿರುಗಾಡುತ್ತಾರೆ.ಸಿಕ್ಕಸಿಕ್ಕಲ್ಲಿತಿಂದು, ಮಲಗಿ, AiiÁg AiiÁರನ್ನೋಕಾಡುವಪರಿಸ್ಥಿತಿಇರುವುದರಿಂದ, ಇಂದಿನಸಮಾಜದಲ್ಲಿಗೌರವಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಪರಿಸ್ಥಿತಿಬಂದಿದೆ.

5.ಈಗಯಕ್ಷಗಾನದಪರಿಸರವೂಸಂಪೂರ್ಣಬದಲಾಗಿದೆ.ಹಿಂದೆಯಕ್ಷಗಾನತಾಳಮದ್ದಲೆಗಳುತೀರಾಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದುಯಾನಕಾಲದಲ್ಲಿಬೇಕಾದರೂಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನುನೋಡಬಹುದು. ಇದರಿಂದಹೂವಿನಕೋಲನ್ನುಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವವರುಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದ, ಉತ್ತಮಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೇಹೆಚ್ಚಿನಆದ್ಯತೆಆಸಕ್ತಿಬೆಂಬಲನೀಡುತ್ತಾರೆ.

6.ಹಿಂದೆಹಳ್ಳಿಗರುತಮ್ಮಮಕ್ಕಳಗಾನಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನುಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು.ಆದರೆಇಂದುಮಕ್ಕಳಮೇಳಗಳೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗತೊಡಗಿವೆ. ಶಾಲಾಸಂಘಗಳಲ್ಲಿಬಾಲಕರುಯಕ್ಷಗಾನಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಾಗಈಹೂವಿನಕೋಲಿನಬಾಲಕರಪ್ರತಿಭೆಹೆಚ್ಚಿನ್ನುವಂತಿಲ್ಲ.

7.ಬಾಲಕರು, ಭಾಗವತರಪದ್ಯದನಂತರಅದಕ್ಕೆಅರ್ಥಹೇಳುವರು.ಆದರೆಈಪದ್ಯಗಳಅರ್ಥನೀರಸವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಭಾವನೆಇರುವುದಿಲ್ಲಕಾರಣ, ಮಕ್ಕಳು (ಬಾಲಕರು) ಬಾಯಿಪಾಠಕಲಿತದ್ದನ್ನುಹೇಳುತ್ತಾರಷ್ಟೆ. ಇದರಲ್ಲಿಶೃಂಗಾರ, ಹಾಸ್ಯ, ವೀರರಸದಛಾಯೆಇದ್ದರೂಅದಕ್ಕೆಪೂಕರವಾದರೀತಿಯಲ್ಲಿಇವರಮಾತುಗಾರಿಕೆಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿಭಾಗವತರೂಅಷ್ಟೆಪದ್ಯಹಾಡಲುಬಂತೆAದರೆ, ತಾವುತಂಡವನ್ನುಮಾಡಿತಿರುಗಾಟಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದಈಕಲೆಯಲ್ಲಿಆಸಕ್ತಿಹುಟ್ಟುದಂತೆಮಾಡಿದ್ದಾರೆನ್ನಬಹುದು.

ಹೂವಿನಕೋಲನ್ನುಮಾಡುವವರಿಗೆಒಳ್ಳೆಯಯೋಗ್ಯತೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಇರಬೇಕುಪರಿಣತಿಬೇಕು, ಪರಿಚಿತರಾಗಿರಬೇಕು, ಅಂಥವರಬರುವಿಕೆಯನ್ನುಜನರುನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದಅವರಗಳಿಕೆಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ.

8.ಈಗಿನಕಾಲದಲ್ಲಿಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿಬೇರೆಬೇರೆಮಾರ್ಗಗಳಿವೆ.ಬಾಲಕರಿಗೆಪ್ರಸಂಗದಅರ್ಥದಲ್ಲಿಬಾಯಿಪಾಠಕಲಿಸುವುದು, ಹಿಮ್ಮೇಳದವರನ್ನುಆಯ್ಕೆಮಾಡುವುದು. ಶ್ರಮದಾಯಕವೂಹೌದು. ಅದ್ದರಿಂದಜನರುಇದರಲ್ಲಿಭಾಗವಹಿಸುವುದುಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಹೂವಿನಕೋಲುಇತ್ತೀಚಿನದಿನಗಲಲ್ಲಿಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಭೂಸುಧಾರಣೆತೀವ್ರಅನುಷ್ಠಾಕ್ಕೆಬಂದಮೇಲೆಹೂವಿನಕೋಲುಅವನತಿಹೊಂದಿತ್ತೆನ್ನಬಹುದಾದರೂ (1975) ಯಕ್ಷಗಾನದಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಈಕಲೆಇಂದಿಗೂಉಳಿದು, ಅಪರೂಪದಕಲೆಯಾಗಿದೆಯೆನ್ನಬಹುದು.

9.ಹೂವಿನಕೋಲುತಂಡದವರನ್ನುಅಣಕಿಸುವಂತೆಒಂದುವ್ಯಂಗ್ಯಚೌಪದಿಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದೆ.

ಆಪದದಈಪದವಚೌಪದವಕಟ್ಟಿ
ತೆಕ್ಕಟ್ಟೆಅಡಿಗಳಿಗೆಬೋಳ್ಮೇಲೆತಟ್ಟಿ |
ಸತ್ತಕಪ್ಪೆಯನುಒಂಟೆಯಾಮಾಡಿ
ಹಾವಿನಾಹುರಿತಂದುಜನಿವಾರಮಾಡಿ ||

ಅವನತಿಯಹಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದಈಕಲೆಯನ್ನುಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕುಈಜಾನಪದಕಲೆಯನ್ನುಉಳಿಸಿ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ, ಬೆಳೆಸುವುದುಜನಪದೀಯರಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳು :

1.ಈಆಚರಣೆಗಳುಹೂವಿನಕೋಲುಎಂದುಹೆಸರುಬರಲುಕಾರಣವೇನು?

ಸಾಮಾನ್ಯಅರ್ಥದಲ್ಲಿಇದುಹೂವಿನಿಂದಅಲಂಕೃತವಾದಒಂದುದಂಡ (ಕೋಲು) ಆದ್ದರಿಂದಹೂವಿನಕೋಲುಎಂದುಹೆಸರುಬಂದಿರಬಹುದು. ಸಾಂಕೇತಿಕಅರ್ಥದಲ್ಲಿಇದುಭತ್ತದತೆನೆಯಆಕಾರವನ್ನುಹೋಲುತ್ತದೆ. ತೆನೆಯಮೇಲಿನಹೂವಿನಸಂಕೇತಿಕವಾಗಿಬಂದಿರಬಹುದಾದ್ದರಿAದಹೂವಿನಕೋಲುಎಂದುಹೆಸರುಬಂದಿರುವಸಾಧ್ಯತೆಇದೆ

2.ಈಆಚರಣೆಯನ್ನುನವರಾತ್ರಿಯಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇಏಕೆಅಚರಿಸುತ್ತಾರೆ?

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಯಕ್ಷಕಲಾವಿದರಿಗೆಬಿಡುವುಇರುತ್ತದೆ. ಇದರತರಬೇತಿನೀಡಲುಮತ್ತುಗುಂಪುತಯಾರುಮಾಡಲುಯೋಗ್ಯಸಮಯ. ಈಸಮಯದಲ್ಲಿಬೇರಾವಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೂಜೀವನಸಾಗಿಸಲುಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದುದರಿಂದನವರಾತ್ರಿಯಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಆಚರಿಸುವರು.

3.ನೀವುದಾಖಲಿಸಿರುವವ್ಯಂಗ್ಯಚೌಪದಿಹುಟ್ಟಲುಕಾರಣವೇನು?

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಸಮಾಜದಲ್ಲಿಎಲ್ಲಾಆಚರಣೆ (ಪದ್ಧತಿ)ಯನ್ನುಟೀಕಿಸುವುದಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇಹೂವಿನಕೋಲನ್ನೂಕೂಡಟೀಕಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಇದುಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ವಿದ್ವಾಂಸರುಇದನ್ನುಅಧಿಜಾನಪದ(meta folklore) ಎಂದುಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

4.ಹೂವಿನಕೋಲಿನವರುತಮ್ಮಸಂಪಾದನೆಯನ್ನುಹೇಗೆಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ?

ಇದರಹಂಚಿಕೆಯನ್ನುಸಮಾನತೆಯೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಇದರಮುಖ್ಯಸ್ಥರುಭಾಗವತರು. ಅವರೇಗುಂಪುತಯಾರಿಸಿ, ತರಬೇತಿನೀಡುವವರುಕೂಡಾ. ಆದ್ದರಿಂದಶ್ರಮಹೆಚ್ಚುಅವರದ್ದು. ಅವರುಹಿರಿಯಪಾಲನ್ನುತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟಬಂದAತೆವಿಶ್ವಾಸದಮೇರೆಗೆಹಂಚುವರು.

5.ಈಆಚರಣೆಯವ್ಯಾಪ್ತಿಎಷ್ಟೆಂದುತಿಳಿಸುವಿರಾ?

ಇದರವ್ಯಾಪ್ತಿಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿಕುಂದಾಪುರಪರಿಸರದಿಂದಬೈಂದೂರಿನವರೆಗೂಮತ್ತುಕುಂದಾಪುರದಿAದಉಡುಪಿಯವರೆಗೂಇದೆಎನ್ನಬಹುದು.

ಕೆಲವುಚೌಪದಿಗಳು :

ನಾರಾಯಣಾಯನಮೋನಾರಾಯಣಾಯ |
ನಾಭಿಕಮಲಕೆಶರಣುನಾರಾಯಣಾಯ ||
ಗುರುದೈವಗಣಪತಿಗೆಶರಣುಶರಣೆಂದು |

International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS)
Available online at http://euroasiapub.org/journals.php
Vol. 6 Issue 7, July 2016,
ISSN(O): 2249-7382, | Impact Factor: 6.225 | Thomson Reuters ID: L-5236-2015

ಕರಗಳೆರಡನುಮುಗಿದುಶಿರವೆರಗಿನಿಂದು ||
ದುರಿತಪರಿಹರಿಹರರಕರುಣೆನಿಮಗೆಂದು |
ವರವೇನಾಚೌಪದಸುಜನಹಿತವೆಂದು ||
ಆಶ್ವೀಜಶುದ್ಧಮಹಾನವಮಿಬರಲೆಂದು |
ಲೇಸಾಗಿಹರಸುವೆವುಬಾಲಕರುಬಂದು ||
ಬಾಲಕರಹರಕೆಯಕೇಳಿಲಾಲಿಪುದು |
ಬಾಲರೆಲ್ಲರುಬಂದುಸಂತೋಷದೊಲಿದು ||
ಶೂಲಿಮಾರ್ಕಾಂಡೇಯಇತ್ತವರನಮಗೆ |
ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿಸಿಗುವಭಾಗ್ಯವುನಮಗೆ ||
ಛತ್ರಚಾಮರತೇಜಿನಿಮಗಾಗಲೆಂದು |
ಅರ್ತಿಯಿಂಮಾಲಕುಮಿನಿಮಗೊಲಿಯಲೆಂದು ||
ಪುತ್ರಪೌತ್ರರುನಿಮಗೆಹೆಚ್ಚುತಿರಲೆಂದು |
ಅರ್ತಿಯಿಂಹರಸುವೆವುಬಾಲಕರುಬಂದು ||
ಮಳೆಬಂದುಬೆಳೆಬೆಳೆದುಇಳೆತಣಿಯಲೆಂದು |
ತಿಳಿಗೊಳಗಳುಕ್ಕಿತುರುಗಳುಕರೆಯಲೆಂದು ||
ನಳಿನಮುಖಿಯರುಸುಪುತ್ರರಪಡೆಯಲೆಂದು |
ಲೇಸಾಗಿಹರಸುವೆವುಬಾಲಕರುಬಂದು ||
ಹಳೆಯಸಾಲವಲ್ಲಿಹಗಲಿರುಳುಕಾಡುವರೆ |
ಅಳಿಮನವಮಾಡದಿರಿಕೀರ್ತಿಗಳಿಸುವರೆ ||
ದಾನದಲ್ಲಿವಿದ್ಯೆಯಾದಾನವೇದಾನಂ |
ಮಾನದಲ್ಲಿವಿದ್ಯೆಯಭಿಮಾನವೇಮಾನಂ ||
ಬಣ್ಣಬಂಗಾರದಾಪುಣ್ಯಹೆಚ್ಚಲೆಂದು |
ಹಣ್ಣುಸಕ್ಕರೆಹಾಲಅನುದಿನವುತಿಂದು ||
ಸಣ್ಣಮಕ್ಕಳುನಾವುತಣ್ಣಗಿರಲೆಂದು |
ಬಣ್ಣಿಸೀಹರಸಿದೆವುಬಾಲಕರುಬಂದು ||
ಆಯುರಾರೋಗ್ಯಐಶ್ವರ್ಯಹೆಚ್ಚಲೆಂದು |

International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS)
Available online at http://euroasiapub.org/journals.php
Vol. 6 Issue 7, July 2016,
ISSN(O): 2249-7382, | Impact Factor: 6.225 | Thomson Reuters ID: L-5236-2015

ಸಿರಿಯಸಂಪತ್ಕರವುನಿಮಗಾಗಲೆಂದು ||

ಕಾಯಜನಪಿತನೌಮಿನಿಮಗಾಗಲೆಂದು |

ಮಾಸಹನ್ನೆರಡಕ್ಕೆನೌಮಿಬರಲೆಂದು ||

ಕೊಡದಲೋಭಿಗರಕೊಂಡಾಡಿಫಲವೇನು |

ಬಿಡುವೊಲ್ಲೆಎಂಬವರಬೇಡಿಫಲವೇನು ||

ಜಡದೇಹಿಗಳದೇಹಿಎಂದುಫಲವೇನು |

ಕೊಡದಲೋಭಿಯಗಂಡಕಲಿಕರ್ಣನೀನು ||

ಅಣ್ಣತಮ್ಮರುನಾವುರಾಮಲPïಣರಂತೆ |

ಬಣ್ಣಿಸಲುಬಲರಾಮಕೃಷ್ಣರಿಪ್ಪಂತೆ ||

ಇನ್ನುಈಧರೆಯೊಳಗೆರವಿಶಶಿಗಳಂತೆ |

ಉನ್ನತದಬೀಗದಲಿಅಮರಪತಿಯಂತೆ ||

ಧನಕನಕವಸ್ತುವಾಹನವಾಗಲೆಂದು |

ಕನಕದಂಡಿಗೆಚೌರಿನಿಮಗಾಗಲೆಂದು ||

ದಿನದಿನಕೆರಾಜಮನ್ನಣೆಹೆಚ್ಚಲೆಂದು |

ಅನುದಿನವೂಹರಸುವೆವುಬಾಲಕರುಬಂದು ||

ಮುಖಕಮಲದಲ್ಲಿನೆಲೆಸಿದಾಭಾಗ್ಯ®Qëöä|

ಸುಖತರದಿಭುಜದಮೇಲಿಪ್ಪವರಲ®Qëöä ||

ಅಕಳಂಕಉರದಮೇಲಿಪ್ಪಜಯ®Qëöä|

ಸಕಲಭಾಗ್ಯವಕೊಡುವಐಶ್ವರ್ಯ®Qëöä||

ಕೊಟ್ಟರಿಸಿಕೇಳಬಂದವರಲ್ಲನಾವು |

ಬಿಟ್ಟಬೀಡಾರವನ್ನುತೆಗೆಯೆನ್ನದಿರಿನೀವು ||

ಕಷ್ಟಲೋಭಿಯಬಳಿಗೆಬರಲಿಲ್ಲನಾವು |

ಕೊಟ್ಟುಕಳುಹಿಸಿನಮಗೆಉಡುಗೊರೆಯನೀವು ||

ನುಡಿಮತ್ತುಗಳು:

1.®QëöäÃನಾರಾಯಣಯ್ಯಸಕ್ಕಟ್ಟು – 67 ವರ್ಷವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ – 6ನೇತರಗತಿಉದ್ಯೋಗ- ಯಕ್ಷಗಾನ, ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ 1986

2.ವೈಕುಂಠಕೋಟ -51 ವರ್ಷ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ - 6ನೇತರಗತಿಉದ್ಯೋಗ- ಯಕ್ಷಗಾನ (ಬಡಗುತಿಟ್ಟು)

3.ಸದಾಶಿವನಾಯ್ಕಮೂಡ್ಲಕಟ್ಟೆ - 70 ವರ್ಷ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ- 4ನೇತರಗತಿ, ಉದ್ಯೋಗ-ವ್ಯವಸಾಯಮತ್ತುಯಕ್ಷಗಾನ

4.ಗೋವಿಂದಕೋಳ್ಕರೆ, 50 ವರ್ಷ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ-2ನೇತರಗತಿ, ಉದ್ಯೋಗ-ವ್ಯವಸಾಯ

5.ಡಾ. ವಸಂತಶೆಟ್ಟಿ - ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ಎಸ್.ಎಂ.ಎಸ್. ಕಾಲೇಜುಬ್ರಹ್ಮಾವರ

6.ಮಯ್ಯಪಾ.ನ. – ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ರೋಶನಿನಿಲಯಮಂಗಳೂರು, ದ.ಕ

7.ವಾದಿರಾಜಭಟ್, ಕನರಾಡಿ – ಉಪನ್ಯಾಸಕರುಶ್ರೀಶಾರದಾಕಾಲೇಜುಬಸರೂರುದ.ಕ

ಗ್ರಂಥಋಣ:

1.ಅನಂತರAಗಾಚಾರ್ಎನ್.ಲೇಖನ 'ಮಾನೌಮಿಚೌಪದ'ಅಖಿಲಕರ್ನಾಟಕಜಾನಪದಸಾಹಿತ್ಯಸಮ್ಮೇಳನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

2.ಕುAದದರ್ಶನ, ರಮೇಶಕಾರಂತ, ವ. ಲೇಖನ: ಹೂವಿನಕೋಲು

3.ಲಿಂಗಪ್ಪಕೆ.ಆರ್.ಲೇಖನ: 'ಮಾನೌಮಿಚೌಪದ'ಗ್ರಂಥ: ಹೊನ್ನಬಿತ್ತೇವುಹೊಲಕೆಲ್ಲ

4.ಯಕ್ಷಗಾನಮಕರಂದ, ಸಾಮಗಬಾ.ಲೇಖನ: ಹೂವಿನಕೋಲು, ಪೊಳಲಿಶಂಕರನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರೀಸAಸ್ಮರಣಗ್ರಂಥ-1980

5.ನೆರವು: ಆರ್.ಆರ್.ಸಿವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಎಂ.ಜಿ.ಎA ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ (ದ.ಕ)