International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

‘‘रमेश पोखरियाल ‘निशंक’ के काव्य में lLd`fr ,oe~ lkLd`frd psruk**

oUnuk] शोधार्थी, fgUnh foHkkx] fgeky;u x<okyh foÜofo|ky;] mÙkjk[k.M

डॉ ब्रजलता शर्मk] ,lkfl,V çkQslj] fgUnh foHkkx] fgeky;u x<okyh foÜofo|ky;] mÙkjk[k.M

lkj

lLd`fr 'kCn Lo; में व्यापक दृष्टिकोण रखता हे। इस एक शब्द से मानवजाति के विचार, संस्कार, भाषा, धर्म, रहन–सहन, खान–पान, कार्य–व्यवहार, अर्थ, राजनीति आदि का विशद बोध gksrk gA fo'o dh ikphure lLd`fr;k e Hkkjrh; lLd`fr dk LFkku lokifj gA ;|fi Hkkjr jx&fcjxk miou g] ftle विविध वर्णी जाति व भाषायी फूल खिलते हैं किन्तु पूर्व से पश्चिम, उत्तर से दक्षिण तक यह देश एक ही lLd`fr dk thrk gA Mk- jke/kkjh flag fnudj dk er g fd& ^^Hkkjr dh lLd`fr vkjHk l gh lkekftd jgh gA mRrj&nf{k.k] io] if'pe] n'k e tgk Hkh tk fgUn clr g] mudh lLd`fr ,d g एवं भारत की प्रत्येक क्षेत्रीय विशेषता हमारी इसी सामाजिक संस्कृति की विशेषता है। तब हिन्दू एवं elyeku g] tk n[ku e vc Hkh nk yxr gA fdUr mud chp Hkh lkLd`frd ,drk fo|eku g] tk mudh fHkUurk dk de djrh gA**

çeq[k 'kCn : **व्यापक दृश्टिकोण,** lLd`fr 'kCn, **पालन–पोशण,** ekuo tkfr, mRifRr, lkLd`frd psruk

---

ifjp;

ifMr tokgjyky ug: d lLd`fr d lc/k e fopkj ;gk mn/kr djuk lehphu gkxkA o foLrkj l fy[kr g fd& ^lLd`fr g D;k\ शब्दघोष उलटन पर इसकी अनेक परिभाषाएँ मिलती हैं। एक cM y[kd dk dguk g fd&^ llkj Hkj e tk Hkh lokRre ckr tkuh ;k dgh x;h g] mul viu vkidk ifरिचित करना संस्कृति हैं।’’ एक दूसरी परिभाषा में यह कहा गया है कि ‘‘संस्कृति शारीरिक या ekufld 'kfDr;k dk if'k[k.k n<hdj.k ;k fcUnkl vFkok mlls mRiUu voLFkk gA** ;g eu vkpkj अथवा रूचियों को परिष्कृति या शुद्धि है।’’ यह सभ्यता का भीतर से प्रकाशित हो उBuk gA bl vFk e] संस्कृति कुछ ऐसी चीज का नाम हो जाता है जो बुनियादी और अन्तर्राष्ट्रीय है। फिर, संस्कृति के dN राष्ट्रीय पहलू भी होते हैं और इसमें कोई संदेह नहीं कि अनेक राष्ट्रों ने अपना कुछ विशिष्ट व्यक्तित्व तथा viu Hkhrj dN [kkl <x d ekfyd x.k fodflr dj fy, gA**2

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

भारतीय संस्कृति की विशेषताएँ बतलाते हुए श्री नेहरू आगे लिखते हैं कि– ‘‘इस नक्शे में Hkkjr dk LFkku dgk ij g\ dN ykxk u fgUn&lLdfr] efLye&lLdfr] blkb&lLdfr] dh ppk dh gA ; uke ejh le> e ugh vkr] ;|fi ;g lp है कि जातियों और राष्ट्रों की संस्कृतियों पर बड़े–बड़े धार्मिक vknkyuk dk vlj iMk gA Hkkjr dh vkj n[ku ij e> yxrk g] tlk fd fnudj u Hkh tkj ndj fn[kyk;k g fd Hkkjrh; turk dh lLdfr dk :i lkekftd g vkj mldk fodkl /khj&/khj gvk gA ,d vkj rk bl lLdfr dk ey vk;k l io] ekgu tknMk vkfn dh lH;rk rFkk nfoMk dh egku lH;rk rd igprk gA nljh vkj bl lLdfr ij vk;k dh cgr gh xgjh Nki g] tk Hkkjr e e/; ,f'k;k l vk; FkA ihN pydj ;g lLdfr mRrj&if'pe l vku oky rFkk fQj len dh jkg l पश्चिम से आने वाले लोगों से बार–बार प्रभावित हुई। इस प्रकार, हमारी राष्ट्रीय संस्कfr e /khj&/khj c<dj viuk vkdkj xg.k fd;kA bl lLdfr e leUo;u rFkk u; midj.kk dk ipkdj vkRelkr dju dh vnHkr ;kX;rk Fkh tc rd bldT पद गुण शेष रहा, यह संस्कृति जीवित और गतिशील रही। yfdu ckn e vkdj bldh xfr'khyrk tkjh jgh] ftll ;g lLdfr tM gk x;h vkj mld lkj igy detkj iM x;A Hkkjr d lex bfrgkl e ge nk ijLij&fojk/kh vkj ifr}}h 'kfDr;k dk dke djr n[kr gA ,d rk og 'kfDr g tk ckgjh midj.kk dk pkdj leUo; vkj lketL; ink dju dh dkf'k'k djrh g] vkj nljh og tk foHkktu dk ikRlkgu nrh g] tk ,d ckr dk nljh l vyx dju dh iofRr dk c<rh gA blh leL;k dk ,d fHkUu ilx e ge vkt Hkh edkcyk dj jg gA आज भी कितनी ही बलिष्ठ शक्तियाँ हैं जो केवल राजनैतिक ही नहीं, सांस्कृतिक एकता के लिए भी प्रयाl कर रही हैं। लेकिन ऐसी ताकतें भी हैं तो जीवन में विच्छेद डालती हैं, जो मनुष्य–मनुष्य के बीच भेद–भाव dk c<kok nrh gA**3

lLd`fr dk vFk ,o Lo:i

किसी देश या राष्ट्र का प्राण उसकी संस्कृति है क्योंकि यदि उसकी कोई संस्कृति नहीं तो संसार e mldk vfLrRo gh D;k\ यह अंग्रेजी शब्द कल्वर का हिन्दी अनुवाद है जो लेटिन भाषा के कल्वर शब्द से बना है और इसका प्रयोग कल्वर के लिए होता है। संस्कृति चित्तभूfe dh [krh gA5 bldh 'kkfCnd व्याख्या दो प्रकार से की जाती है। प्रथम– संस्कृति शब्द की उत्पत्ति ‘संस्कृत’ से मानी जkrh g] ftldk अर्थ है– ‘शुद्धिकरण’ या ‘शुद्धिक्रिया’। समाजशास्त्रीय भाषा में शुद्धि क्रिया का तात्पर्य सामाजिकता से है।

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

f}rh;& ^le* milxiod ^d* /kkतु से भूषण अर्थ में 'सुट' आगमपूर्वक क्तिन् प्रत्यय होने से lLdfr 'kCn fl) gkrk gA6 bldk vFk g ekuo dk og कार्य जो भूषण स्वरूप– अलंकार स्वरूप है। मनुष्य के द्वारा किये जाने वाले ऐसे कार्य जिससे लोग उसे अलंकृत और सुसज्जित समझें। उन कार्यो का uke g lLdfrA idkjkUrj l lLdfr 'kCn dk 'k) vFk g ^/ke*A7

lLdfr l vk'k; lh[k g, 0;ogkj dh og lexrk g] ftle ,d cPp dk 0;fäRo iyrk vkj पनपता है। यह मानव जीवन का वह पहलू है जिसके कारण एक ओर जहाँ विभिन्न मनुष्यों में समानताएँ दृष्टिगोचर होती हैं ogh nljh vkj gj ekuo leg nlj l fHkUu fn[kkb nrk gA ;g lLdfr gh gd tk ge leg e ck/k j[krh g vkj gekjh 0;fäxr fofo/krkvk dk lekIr dju dk i;kl djrh gA संस्कृति एक जीवन शैली है एक समूह की विशेषता है। वह मान्यता, दृष्टिकोण तथा लाxk dh lgHkkfxrk ,o 0;ogkfjdrk o ifreku dk ,d lxg gA

^^lLdfr c/kuk e iydj ugh pyrhA Hkkjrh; lLdfr d vk/kkj vkj Lo:i e tMrk ugh gA ble yphykiu gA fon'kh lLdfr e Hkh ;fn dN vPNk ifjyf{kr gkrk g rk ml ge Lohdkj dj yr gA lLdkj] lLdr vkj lLdfrA rhu leku/keh 'kCn ykd e ipfyr gA lLdkj mu ifo= vkj mnkÙk fopkjk ,o dk;k d lpd g] tk thou dk 0;ofLFkr cukr g vkj lnxfr inku djr gA lLdkj शोधक या परोपकार करने की एक विशेष पद्धति है, जिसे इस पद्धति द्वारा परिष्कृत कर दिया गया है, वह lLdfr g vkj ijkidkj dju dh ij.kk 'kfä gh lLdfr gA ;ton e Hkh संस्कृति को सृष्टि माना गया g tk fo'o e oj.k dju ;kX; vFkok fo'o dk mÙu;u dju okyh gA9

lLdfr dk lc/k ekuo thou d leLdr i{kk l gkrk gA iR;d lekt e thou ;kiu dju d vyx&vyx <x] rkj&rjhd] jhfr&fjokt] jgu&lgu ,o fof/k&fo/kku ik; tkr g] ftUg lLdfr d :i e tkuk tkrk gA iR;d ekuo dh dN eyHkr 'kkjhfjd rFkk ekufld vko';drk, gkrh g] ftudh ifr og Hkkfrd vkj अभौतिक साधनों या उपकरणों द्वारा करने की चेष्टा करता है। भौतिक व vHkkfrd lHkh lk/ku ;k midj.k lLdfr d vx gkr gA gekjh lLdfr /ke i/kku g ijr ;gk /ke u dHkh Hkh ;jki dh Hkkfr ckf)d Lor=rk ij ifrc/k ugh yxk;kA fopkjk dh Lor=rk Hkkjrh; lLdfr की विशेषता है। इसी स्वतंत्रता ने हमको विभक्त भी किया और इसी ने भारतीय संस्कृति को संश्लेष.k dh 'kfDr inku dh ftlu bl n'k rFkk bldh lLdfr dk VVu l cpk;kA

lLdfr dh idfr vkj fo'k"krk,

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

lLdfr dh fuEufyf[kr fo'क्षताएँ उसकी प्रकृति को भी स्पष्ट करती है–

1- lLdfr ,d lkxfBr ,o fØ;kRed O;oLFkk gA
2- lLdfr dk lh[kk tkrk gA
3- lLdfr मनुष्य को अन्य प्राणियों से अलग करती है एवं सम्पूर्ण प्राणी जगत् में इसका स्वामित्व LFkkfir djrh gA
4- lLdfr e fujUrj ifjorlu gkrk रहता है, इस प्रकार मनुष्य परिवर्तनशील पर्यावरण के vudy viuk thou ;kiu djrk gA
5- lLdfr ,d O;fDr }kjk fufer ugh gkrh] cfYd ble db ykxk dh Hkkxhnkjh gkrh gA
6- ;g ,d vudy i.kkyh gA
7- यह मनुष्य की जैविक एवं गौण आवश्यकताओं को पूरा करती है।
8- lLdfr ,o i;koj.k vkiFDdj.kh; :i l tM gA
9- संस्कृति की उत्पत्ति मनुष्य की जैविक विशेषताओं के कारण संभव हो सकती है। फिर भh bl vf/ktko ekuk tkrk gA
10- lLdfr lkekftd vkuof'kdrk gA
11- यह मनुष्य के व्यक्तित्व को तरासती है तथा उसमें सामाजिक आदर्श एवं मूल्य अन्तर्निविष्ट djd ml ,d lkekftd i.kh cukrh gA
12- lLdfr e lpkfjr ;k gLrkUrj.k gku dk x.k gA
13- lLdfr iR;d lekt e ,d विशेष प्रकार की होती है।
14- leg d fy, lLdfr vkn'k gkrh gA
15- lLdfr vfro;fDrd rFkk vf/klko;o gA

ekuo d lep thou ij lLdfr का गहरा प्रभाव होता है। सच तो यह है कि मनुष्य से यदि उसकी संस्कृति छीन ली जाए तो उसके पास जो कुछ शेष रहेगा वो मानव के आudy ugh gkxkA

lkLdfrd l?k"k

जब एक संस्कृति का दूसरी संस्कृति के साथ संघर्ष होता है अथवा दो भिन्न संस्कृतियों के बीच gkने वाले संघर्ष को सांस्कृति संघर्ष कहते हैं। जब कभी किसी समाज में विभिन्न धर्म तथा भिन्न–भिन्न lkekftd eY;k] vkn'kk ,o fu;ek oky leg ckgj l vkdj cl tkr gA tcbu ckg; lkLdfrd

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

समूह का उस समाज की भौतिक संस्कृति के साथ संघर्ष होता है एlh fLFkfr e ,d lLdfr nljh lLdfr dk i.krk fuxy yuk pkgrh g rFkk lekt e viuk iHkRo tekuk pkgrh gA vr% ,l lkस्कृतिक संघर्ष से मुख्यतः यह भय होता है किकहीं बाहय नवीन संस्कृति प्राचीन संस्कृति का स्थान न xg.k dj y vkj ipfyr lLdfr dk vfLrRo lekIr gk tk;A

lkLdfrd विसंयुजता या उभयवृत्तिता

सांस्कृति विसंयुजता या उभयवृत्तिता का तात्पर्य दो संस्कृतियों के उपस्थिkr gku ij lLdfr d lkFk o;fDrd lek;ktu] lketL; ;k vudyu u dj ldu dh fLFkfr ;k n'kk l gkrk gA fdlh Hkh lekt e 0;fDr viuh vko';drk ,o 0;fDrRo dh lQyrk d fy, ipfyr ykdkpkjk] iFkkvk] ijEijkvk vkfn dh mi;kfxrk d vk/kkj ij mud lkFk lek;ktu dj yrk g] fdUrq tc 0;fDr dk viu lekt dh lLdfr d lkFk&lkFk vkj vU; nlj lekt dh lLdfr d lkFk viu gh lekt e lkeuk djuk iMrk g ;k mld lkFk lek;ktu djuk gkrk g] tc o;fDrd :i l 0;fDr lek;ktu ;k vudyu dju e vlQy gk tkr g। इसी स्थिति को सांस्कृति विसंयुजता या उभयवृत्ति कहते हैं।

lLdfr vkj lekt

lekt lLdfr vkj 0;fDr] ekuo 0;ogkj d rhu e[; vk/kkj g rFkk ; rhuk vU;kU;kfJr gkr gA 0;fDr e lekt vkj lLdfr nkuk lekfgr jgr gA ekuo 0;ogkj ,d vkj legk l iHkkfor gkrk g rk nljh vkj lLdfr lA lekt oLrr% lLdfr dk vk/kkj g D;kfd lekt l gh lLdfr iuirh g vkj lkekftdrk lLdfr dk ,d x.k gkrk gA blh idkj ekuo 0;ogkj dk okLrfod vk/kkj lLdfr g D;kfd lLdfr d vu:i gh ekuo lekt e 0;ogkj djrk gA lLdfr d }kjk gh lekt dk vfLrRo lEHko gkrk g vkj lekt d }kjk lLdfr dk vfLrRo cuk jgrk gA bl idkj ekuo e संस्कृति समाज से परे है और समाज संस्कृति से परे है। अतएव स्पष्ट है संस्कृति और समाज में अत्यन्त घनिष्ट संबंध है। संस्कृति समाज में ekuo thou dh fof/k g vkj lekt e bu thou fof/k;k dk ikyu djr g, 0;fDr viuk thou ;kiu djrk gA

lH;rk vkj lLdfr

lH;rk dk vFk g lek;k] lekt e jgu] lkekftd jgu dh ;kX;rk vFkkr lkekftdrkA सभ्यता सामाजिक विधि अर्थात् कर्तव्यता एवं सामाजिक निषे/k vFkkr cU/ku ij tkj nrh gA lHkk e शिष्टाचार के नियम का पालन किया जाता है, सामाजिक भावना का अनुभव किया tkrk g] vr,o lH;rk

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

शब्द शिष्टाचार के नियमों के साथ ही सामाजिक उत्तरदायित्व, सामाजिक बन्धन एवं सामाजिक व्यवहार का Hkh fun'k djrk gA lH;rk 'kCn dk lEcU/k ukxfjdrk l Hkh gA xke dh vi{kk uxj e fofHkUu ox d dgh vf/kd ykxk dk l[k 'kkfrioZd jguk iMrk gA xkeh.kk dh vi{kk ukxfjd vf/kd f'kf{kr] vf/kd संगठित और अधिक सभ्य होते हैं। मौलिक दृष्टि से जो यह अन्तर था, वह धीरे–धीरे O;kid gk x;kA tk व्यक्ति सांस्कृतिक एवं बौद्धिक विकास की दृष्टि से अधिक उन्नत थे, वे अपने आपको सभ्य समझने लगे ,o tk mruu mUur ugh Fk] mul viu vkidk iFkd] le>u yxA bl idkj l lH;rk 'kCn dk vFk हो गया विशिष्ट बौद्धिक विकास, उच्च नैतिक विचार एवं भौfrd l[k&lef)A bue Hkkfrd mUufr] O;kikfjd vkj vk|kfxd fodkl] lkekftd Lor=rk] jktufrd ixfr dk Hkh lekos'k gkrk gA bl प्रकार से इसका लक्ष्य है मनुष्य को अधिक सुखी और समृद्ध बनाना, अधिक शिष्ट और सभ्य बनाना तथा ftl voLFkk e g mll vf/kd mUur cukukA bld x.kk e bldk lekos'k g fd O;fDr ,o idfr ij fot; iklr djuk] dky vkj LFkku dh njh nj djuk] Hk(तल पर विद्यमान नवीन देशों का अन्वेषण करना आदि। संगठित प्रयन्त द्वारा मनुष्य की उन्नति करना इसका परिणाम है। इसी आधार पर जो राष्ट्र, जो देश vf/kd ixfr'khy g,] tk n'k lH; dgyku yx] mUgku viu mifuo'kk dh LFkkiuk dk U;k;lxr le>kA12

lH;rk 'kCn ^lH;* l cuk g tk fd lHkk e ^;r* iR;; yxu l curk gA ikphu dky e सभा के योग्य संस्कृत एवं विशिष्ट व्यक्ति को सभ्य कहा जाता था। आधुनिक ;x e lH;rk l rkRi; m आविष्कारों, उत्पादन के साधनों एवं सामाजिक, राजनैतिक संस्थाओं से समझना चाहिए, जिनके द्वारा मनुष्य dh thou ;k=k ljy gk tkrh gA bld foijhr ekuo O;fDrRo vkj thou dk viR;{k :i l le) cuku okyh fpUru rFkk dykRed l tu dh fØ;kvk dk lLdfr dgk tkrk G ^lH;rk dk 'kjhj vkj lLdfr dk vkRek Hkh dgk tkrk gA tc rd 'kjhj e vkRek g rHkh rd mldk egRo gA lLdfr dh आत्मा के बिना सभ्यता का शरीर शव की भाँति निष्प्राण रहता है। सभ्यता जहाँ जीवित रहने की योग्यता के vFk e mi;kfxता की द्योतक है वहाँ संस्कृति मनुष्य की पूर्णता की दृष्टि की दृष्टि से मूल्यों की खोज है। मनुष्य अपनी बुद्धि का प्रयाx dj fopkj vkj de d {k= e tk ltu djrk g mlh dk lLdfr dgr है। अपनी बौद्धिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए मनुष्य प्रकृति के साधनों का जिl <x l i;kx djrk g mll mldh lH;rk dk fuek.k gkrk gA bl idkj lLdfr vkj lH;rk dk dk;{k= ekuo lekt

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

gh gA nkuk dk iknHkko ,o fodkl 0;fDr vkj lekt d fy, gkrk gA nkuk dk mnn'; ekuo dk mUufr dh vkj y tkuk gh gA13

lLdfr vkj lH;rk e vUrj

lk/kkj.kr;k i;kx e lLdfr vkj lH;rk e vUrj ugh fd;k tkrk gA oLrr% n[kk tk, rk lkfgत्य में भी ये प्रायः समानार्थक के तुल्य ही प्रयुक्त होते हैं। किन्तु किसी जाति और राष्ट्रीय संस्कृति और lH;rk dk Bhd&Bkd eki dju d fy, vko';d g fd nkuk d ekfyd vUrj dk Lohdkj fd;k जाये। यह ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है कि संस्कृति बौद्धिक विकास की अवस्थाओ dk lfpr djrh g vkj lH;rk dk ifj.kke 'kkjhfjd ,o Hkkfrd fodkl gA lLdfr dk lc/k vkRek l g vkj lH;rk dk lc/k de dyki l gA

;g lk/kkj.k vuHko e n[kk x;k g fd ,d 0;fDr] tgk rd fopkju vkj vuHko dju dk lc/k g] ,d i'u ij ;fDr;Dr fopkj rk djrk g] ijr tgk rd dr0; dk lc/k g og vfopkji.k <x l ml ij vkpj.k djrk gA bl vrj d dbl dkj.k gA lcl ie[k ,d dkj.k ;g g fd fopkjd vkj Jfed nk fofHkuu oxk e foHkDr gA fo/kku fuekrk vkj jkT;kf/kdkjh nkuk d dr0; fofHkuu g rFkk nkuk dk dk;{k= leku gh gA blfy, fdlh lekt dh lkLdfr voLFkk vkj lH;rk dk Bhd fu.k; dju d fy, vko';d g fd mld ikfjokfjd] lkekftd] jktuhfrd] /kkfed vkj कला–विषयक कार्यों का परीक्षण किया जाए। पण्डित जवाहर लाल नेहरू ने अपनी पुस्तd ^^Hkkjr ,d [kkt** e bl vrj dk ;g dgr g, Lohdkj fd;k g fd ^^le) lH;rk e lLdfr dk fodkl gkrk g vkj mll n'ku] lkfgR;] ukVd] dyk] foKku] vkj xf.kd fodflr gkr gA ^^bl idkj lLdfr ckf)d mUufr dk i;k;okph g vkj lH;rk Hkkfrd fodkl dk lekukFkd gA lH;rk ckg; fØ;kRed :i g vkj lLdfr fopkj/kkjk] lH;rk vFkkr Hkkfrd fodkl e ifj.kr dh tkrh gA lkLdfr voLFkk rFkk lH;rk 0यष्टि एवं समष्टि दोनों में सर्वदा परिवर्तनशील है। ये प्रत्येक युग, प्रत्येक देश एवं काल में cnyr jgr g vkj fdlh Hkh fu;e J[kyk e c) ugh gkr gA14

lLdfr o vU; fo"k;

ifMr ug# ^lLdfr d pkj v/;k;* dh Hkfedk e fy[kr g fd& lH;rk ;fn lLdfr dk vkf/kHkkfrd i{k g] rk Hkkjr e bl i{k dk vf/kd fodkl vk;k u fd;k gA blh idkj] Hkkjrh; lkfgR; d Hkhrj Hkkodrk dh rjx] vf/kdrj vk;&LoHkko d Hkkod gku d dkj.k c<hA fdUr] Hkkjrh;

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

संस्कृति की कई कोमल विशिष्टताएँ, जैसे अंहिसा, सहिष्णुतk vkj ojkX;&Hkkouk] nfoM&LoHkko d iHkko l fodfl r gb gA ;g n'k vk;k d vkxeu d io l gh vfgl क, अल्पसंतोषी और सहिष्णु रहता आया था। आर्यों ने आकर भौतिक जीवन की धूम मचा दी, प्रवृत्ति और आशावाद के स्वर से सारे समाज को पूर्ण dj fn;ा। किन्तु, जब उनका यज्ञवाद भोगवाद का पर्याय बनने लगा और आमिषप्रियता से प्रेरित ब्राह्मण tho&fgl k dk /ke ekuu yx] bl n'k dh lLdfr ;K vkj tho&?kkr] nkuk l fonkg dj mBhA महावीर और बुद्ध भारत की इसी सनातन संस्कृति के उद्घोष थे। अति का उत्तर बराcj vfr rd igp dj #drk gA ;fn vk;k dk ;Kokn [kYye[kYyk] tho&fgl k dk vkfpR; inku ugh djrk vFkok ckã.k ;fn /ke dk viuh Hkkx&ykyirk dk lk/ku ugh cukr vFkok ;fn mUgku ;g Hkko dk;e j[kk होता कि जन्मना श्रेष्ठ होने के लिए भी ब्राह्मण को ब्राह्म.kRo ij vk:< jguk pkfg,] rk ofnd /ke d प्रति उठने वाले विद्रोह कटुता तक नहीं पहुँचते, न निवृत्तिवादी विचार–/kkjk dk mruh 'kfDr iklr gkrh] ftruh 'kfDr ml tu vkj ck) erk l iklr gbA

/ke vkj lLdfr & /ke 'kCn 'kkL= dh i)fr d vulkj /kkj.kkFkd ^/k* /kkr e ^eu* iR;; d ;kx l curkd g] ftldk vFk g& tk nljk }kjk /kkj.k fd;k tk; ogh /ke gA ^/ke* 'kCn dk अर्थ अत्यन्त व्यापक है। देवर्षि नारद ने सत्य, दया, तपस्या आदि तीस सामान्य धर्म बतलाए हैं। मनु के vulkj /kfr] {kek] nHk] vLr;] 'kkp] l;e] /kh] fo|k] lR; vkj vØk/k ; /ke d nl y{k.k gA ; nl y{k.k fopkj vkpkj dh iuhrrk ij cy nr gA ,lk yxrk g fd /ke dk vFk& drO; gA lLdfr ekuo drO;&vdrO; dk ck/k djkdj drO; dh vkj mUe[k djrh gA /ke e lHkh ekuoh; eY;k dk lekos'k g] blfy, ;g lokPp tho&eY; gA

/ke vkj lLdfr lno ekuo dk Åpk mBku dk i;Ur djr g] i'krk e fxju l cpkr gA /ke vkj lLdfr dk LFkku itkikB ;k efnjk e ugh g] vfir o gekj iR;d 'okl] iR;d {k.k] iR;d ix d lkFk gA----'kjhj vkj vkRek dk 'k) cuk, j[ku d fy, drO; vfuok; g(ogh /ke gA lLdfr dk y{; Hkh ekuo dk ^vlr* l cpkdj ^lr* dh ikflr djkuk g vkj /ke Hkh ml v/ke l cpkrk gvk ^lR;* rd y tkrk gA tk eu dk lR; g] og ok.kh dk lR; gk vkj tk eu&ok.kh dk lR; g og de dk Hkh lR; cuk gkA bl idkj dk lR; ;k /ke fo'o dk lPpk vkykd gA16 ekuo tkfr dk l;fer(fu;fer vkj Å/oe[kh cuku d dkj.k /ke ,d egRoi.k lkLdfrd iFkk gA

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

Hkk"kk vkj lLdfr& fopkjk] Hkkok vkj ln'k&सम्प्रेषण की पद्धति को भाषा कहते हैं। भाषा के fcuk lekt vkj lLdfr dk dkbl vFk ughA ;fn ekuo e भाषा–निर्माण की क्षमता न होती तो वह आज अपने इस रूप में न होकर गीदड़ या लोमड़ी की जाति का वन्य पशु होता। भाषा संस्कृति को व्यक्त करती gA lLdfr के प्रचार और प्रसार के लिए भाषा एक सशक्त माध्यम है। व्यक्ति के मानसिक जगत में जो dN mUufr d fo/kk;d ldYi g] o lc lLdfr d vx gA lLdfr viuh vfHkO;fDr d fy, vudy भाषा का निर्माण कर लेती है। संस्कृति की गरिमा, औदात्य, पवित्रता एवं शक्ति भाषा e ifrfcfEcr gkrh है। संस्कृति के सभी महत्वपूर्ण पक्ष भाषा की कृपा पर आश्रित हैं। समस्त प्रकार की शिक्षा भाषा द्वारा ही संभव है। जिस प्रकार प्रत्येक देश की अपनी संस्कृति होती है, संस्कृति यदि साक्ष्य है तो भाषा उसका साधन है। इस प्रकार भाषा और संस्कृति का घनिष्ट संबंध है।17

lkfgR; vkj lLdfr& lkfgR; e dfo ;k y[kd d O;fDrxr rFkk lkekftd vuHkok] nk'kfud ;k vk/;kfRed fopkjk] ie&Hkkouk] lkUn;ck/k vkfn dh vfHkO;fDr gkrh gA bu lcd lkFk lLdfr dk xgu lEcU/k g] D;kfd lkLdfrd pruk rFkk fpUru dh irhd eyd dfr;k e gh og idk'k ikrh gA18 fdlh Hkh tkfr d lkfgR; e ml tkfr dh lLdfr d Lrj dk Kku ikIr fd;k tkrk gA ftl tkfr dh lLdfr ftruh mUur vkj mTtoy gkxh(ml tkfr dk lkfgR; Hkh mruk gh mUur vkj iktoy gkxkA lkfgR; vkj lekt d vfuok; lEcU/k dh rjg lLdfr vkj lkfgR; dk सम्बन्ध भी संश्लिष्ट होता है। okLro e n[kk x;k g fd lkfgR; dk vk/kkj ikdj lLdfr dh ,frgkfld ixfr e[;rk irhdkRed y[kk vFkok xFkk d :i e gh ljf{kr jgrh gA vr% dgk tk ldrk g fd lkfgR; lLकृति का संवाहक भी है और संवर्धक–सम्प्रेषण भी। सांस्कृतिक धरोहर साहित्यिक कृतियों में O;Dr gkdj vejRo xg.k djrh g vkj lkfgR; lkLdfr lfUuo'k l l'kDr] leUur] iHkkodkjh vkj nh?kthoh curk gA

dyk vkj lLdfr& ;|fr dykvk e dkO;&dyk dk loJष्ठ माना गया है। फिर भी सांस्कृतिक दृष्टि से मूर्तिकला, चित्रकला, भवन–निर्माण कला आदि के द्वारा उत्पन्न मूर्त सkUn;&Hkkouk l संस्कृति की काया पुष्ट होती है। ललित कलाओं में संस्कृति का स्वरूप स्पष्ट झलकता है। कला का निर्माण dyk dh ifØ;k] dyk d :i e] dyk dk lkUn;ck/k ,o dyk dk vkun] lLdfr d vfHkO;Dr :i हैं। कलाओं के प्रोत्साहन से मानवीय वृत्तियों का परिष्कkj gkrk g tk fd lLdfr&ck/k d fy, vko';d gA कलाओं के माध्यम से किसी युग–विशेष की संस्कृति भावी युगों के लिए धरोहर बन जाती है।

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

vtUrk&,ykjk vkfn xQk, vkt Hkh Hkkjrh; lLdfr dh egkurk dh dgkuh dg jgh gA uR;] ukVd vkj lxhr vkfn dyk, ekuo–मन की कलुषताओं का शमन करती हैं और इस प्रकार संस्कृति बनती है। fdUr ; ugh le>uk pkfg, fd dyk gh lLdfr gA okLro e dyk lLdfr dk ,d egRoi.k i{k g fdUr ;gh ;g /;kr0; g fd tc rd dyk dh jpuk ;k fuek.k e lLdfr d vkn'kk dh ij.kk yh tkrh g rc rd gh og lLdfr d ,d :i dk ifrfuf/kRo djrh gA lLdfr l foe[k dyk dk dkbl egRo ugh jg tkrkA

lekt vkj lLdfr& lkekftd ifj?kVukvk&lEcU/kk] lLFkkvk] lxBuk] lkekftd legk rFkk भौतिक और बौद्धिक तत्वों की एक विशेष व्यवस्था dk lekt dgr gA lLdfr dk vfLrRo lekt e gkrk g(lekt d fcuk bldh dkb dYiuk Hkh ugh dh tk ldrhA lLdfr dk fuek.k vkj fodkl leg ;k lekt d मनुष्यों के मिल–जुलकर काम करने की जरूरी शर्त पर ही आधारित होते हैं। संस्कृति dk {k= ,lk g ftll lkekftd tkudkjh lfpr dju dk i;Ur fd;k tkrk gA tgk ;g lR; g fd सांस्कृतिक उत्कर्ष के प्रतिमान एक विशेष ढंग से जातीय चेतना में रहते हैं और उसकी सम्पत्ति gkr gA19 0;fDrxr] ikfjokfjd vkj lkekftd lEcU/kk(jktuhfrd] /kkfed] lkfgfR;d vkj 0;kikfjd lLFkkvk rFkk lxBuk] fofHkUu oxk vkj legk ,o vU; Hkkfrd rFkk ckf)d rRok e tkrh; lLdfr ifrQfyr gkrh gA lkekftd vkpkj&fopkj vkj fofHkUu lLFkkvk dk Øec) bfrgkl lLdfr d v/;;u e fuf'pr :i l lgk;d gkrk gA ifjokj lkekftd lxBu dh ,d bdkb g vkj ikfjokfjd 0;ogkj dk Lo:i lLdfr }kjk fu/kkfjr gkrk gA--- lLdfr ,d lkpk vkj ,d fun'ku g] fun'ku eY;k vkj fopkjk dh lef"V है। अतः संस्कृति और सामाजिक संगठन अन्योन्याश्रित है। समाज के जीवन का ltukRed /ke gh lLdfr g] lLdfr vkj lekt vfHkUu g lekt d thou dk 0;kid /ke gh lLdfr कहलाता है। समाज गुणों और अवगुणों दोनों की समष्टि का नाम है किन्तु संस्कृति के अंतर्गr ltukRed fopkj/kkjk dk gh ekU;rk iklr gA ;g ,d lkoHkkfed lkekftd iR;; gA

ie] lkUn;l vkj lLdfr& किसी वस्तु के प्रति विशिष्ट प्रकार का लगाव ही प्रेम है। प्रेम वासनात्मक भी होता है और सात्विक भी। संस्कृति मानव की वासनाओं का परिष्कार करती है। साfRod ie की प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति का लक्ष्य है। मानव की भावना का उदात्तीकरण करके विश्व भर में मैत्री और परस्पर सौहार्द की प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति का कार्य है। प्रेम की यह भावना अनेक रूपों में दृष्टिगोचर gkrh gA 0;fDrxr ie] nkEiR; ie] tkfr ie] n'k&ie] idfr&ie] b'oj&ie] fo'o&ie] vkfn mld

fofo/k :i gA fdUr tgk ie g ogk ?k.kk Hkh g(जहाँ राग है वहाँ द्वेष भी है, जहाँ सौन्दर्य है वहाँ d:irk Hkh gA bu fojk/kh Hkkok d dkj.k ie dh xfr vo:) gkrh gA xfr gh vo:) ugh gkrh] db ckr तो घृणा, द्वेष, निर्ममता, कठोरता आदि का ही साम्राज्य स्थापित हो जाता है। संस्कृति इन दुष्प्रवृत्तियों dk fujkdj.k dju dh {kerk j[krh gA og le;≤ ij ekuo tkfr dk bl idkj d vU/kdkje; okrkoj.k l mckju d fy, ^idk'k&LrEHk* dk dke djrh vkbZ gA

vk/;kfRed rk vkj l LdfRk& ‘अध्यात्म’ का अर्थ है– आत्मा का चिंतन। गीता में उदात्त ekufld Hkko vFkok LoHkko dk gh v/;kRe dgk x;k gA21 fdUr fujUrj vH;kl l gh dkb Hkko ;k fopkj gekj LoHkko dk vx cu ldrk gkA blfy, fujrj vkRe&fpru d vH;kl l ftl LoPN LoHkko dh ikfIr gkrh g ogh v/;kRe gA lfe=kuUnu ir u lLdfr d vrxr ^thou d l{;&Lfky /kjkryk d lR;k dk leko'k* ekurs g, mle Å/o pruk f'k[kj dk idk'k vkj lefnd thou dh ekufld miR;dkvk dh Nk;k d xQu gku dk er O;Dr fd;k gA mud 'kCnk e mld Hkhrj v/;kRe] /ke uhfr l ydj lkekftd :f<&jhfr rFkk O;ogkjk dk lkUn; Hkh ,d vrj xg.k dj yrk gA*22

uSfrdrk] ekuo&eY; vkj lLdfr& नैतिकता, किसी समाज विशेष के आचार–व्यवहार lEcU/kh mu uhfr;k vFkok fu;ek dk dgr g] ftud idk'k e ml leg ;k lekt d O;fDr viu mnn';k dh ifr ekx e [kkt r gA uhfr;k dk ikyu ufrdrk vkj bld foijhr vkpj.k dk अनैतिकता कहा जाता है। भारत में विवाहपूर्व स्त्री और पुरुष के मिलन को अनैतिक समझा जाता है। tcfd if'pe d vf/kdk'k n'kk e bl vko';d ekuk tkrk gA okLro e gekj o leLr dk; ufrd हैं जो व्यक्तिक, जाति या राष्ट्र की भलाई कk /;ku e j[kdj fd, tk,A ufrd ekin.Mk dk जीवन–मूल्य भी कहा जाता है। प्रवृत्तिगत जीवन से ऊपर उठाकर मानव–जीवन का उन्नयन करने वाले तत्त्वों को मूल्य कहते हA24 n;k] d:.kk] ie&e=h] R;kx] vfglk] vkfn ,l gh ekuoh; eY; gA ufrdrk vkj ekuo&eY;k dk /kkj.k dju d dkj.k /ke gh lLdfr dk lokPp eY; ekuk tkrk gA मानव जीवन को परिष्कृत, प्रकाशित, संयमित बनाना संस्कृति का प्रयोजन है। नैतिकता और मानव&eY;k d ek/;; l gh lLdfr viu mnn'; e lQy gkrh gA

lLdfr ,o lkLdfr pruk

lLdfr d vFk] foLrkj vkj idfr d v/;;u d i'pkr ;g tkuuk vR;ko';d g fd Hkkjrh; lLdfr dk Lo:i dlk g vkj mldh idfr dlh gA io e mYy[k fd;k tk pdk g fd& भारतीय संस्कृति की अपनी निजी विशेषताएँ हैं। ये विशेषताएँ भारतीय संस्कृति को वैश्विक संस्कृr l पृथक करती हैं। इन विशेषताओं का आधार वेद, उपनिषद, पुराण और मनुस्मृति जैसे ग्रंथ हैं। इन ग्रंथों में of.kr l=k vkj ldrk d vk/kkj ij Hkkjrh; lLdfr dh jpuk gbZ gA bu l=k e o.kZ 0;oLFkk vkJe व्यवस्था की अवधारणा, पुरुषार्थ, ऋण] lLdkj] de fl)kUr vkfn ifjxf.kr gA budk lf{kIr o.ku fuEuku lkj g %

o.kZ 0;oLFkk

tkfr ,o o.k Hkkjrh; lkekftd lxBu d nk egRoi.k rRo gA ;|fi db ckj db ykx nkuk dk ,d gh le>u dh Hky djr gA okLro e] nkuk 0;oLFkkvk e rFkk nkuk dh vo/kkj.kkvk e vUrj gA Hkkjr dh eyHkr lkekftd 0;oLFkk okLro e o.k 0;oLFkk gh Fkh] tkfr&0;oLFkk ugh FkhA

lkLdfr pruk

lekt }kjk loLohdr rFkk loekU; ijEijkvk] vkLFkkvk] fo'okl vkj e;knkvk d ifr viuh ifrc)rk vkj lEeku प्रदर्शित करना ही सांस्कृति चेतना है। संस्कृति किसी भी राष्ट्र की अस्मिता होती है। इस अस्मिता की रक्षा करना प्रत्येक नागरिक का कर्त्तव्य होता है। मध्यकाल में मुगल n'k gh vfLerk d इन चिह्नों का विनष्टीकरण कर रहे थे। जनसाधारण असहाय था। ऐसे समय में शिवाजी महाjkt vkj cUny[k.M e egkjkt N=lky u exyk l ykgk ydj lLdfr dh j{kk dhA Hkkjrh; lLdfr dk âkl vxth 'kklu dky e Hkh de ugh gvkA fon'kh e Hkkjr dh lkLdfr Nfo vPNh ugh FkhA ;jkfi;u लोग भारतीयों को हेय दृष्टि से देखते थे। ऐसे le; e Lokeh foodkuUn u Hkkjrh; lLdfr dk ljf{kr dju dk dk; fd;kA Lokeh th d in; dk j[kkfdr djr g, ikO Hkkjr dekj frokjh fy[kr g fd& Lokeh foodkun u fgn /ke dk bl vk/kkj ij leFku fd;k fd og ufrd ekuookn vkj vk/;kfRed vkn'kokn dk ,d lkoHkke ln'k gA og fgn /ke dk u doy ekuo /ke oju lukru /ke ekur Fk vr% mldk ifriknu lukru vFkk e fd;kA blkb /ke ipkjdk u fgn /ke d fo#) vR;r Hkkfri.k /kkj.kk, Qyk j[kh Fkh] ; ykx lkekT;oknh Hkkoxfr d f'kdkj Fk vkj le>r Fk fd b'oj u dky rFkk ihy ykxk dk lH; cuku dk Hkkjr gekj flj ij j[kk g] fdr oLrr% o bl idkj d ipkj d }kjk ,f'k;k rFkk आफ्रीका के आर्थिक शोषण का मार्ग प्रशस्त करना चाहते थे। 1870 के बाद आधुनिक

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

lkekT;okn dk tk mn; हुआ उसके अध्ययन से उक्त कथन की पुष्टि होती है किंतु विवेकानंद के लिए fgn /ke ,d ,lk 0;kid lR; Fkk tk U;k; lk[; vkj onkr d }kjk viu ân; e xHkhjre nk'kfud ifrHkk dk 'kj.k n ldrk Fkk] tk eukoKkfudk dk jkt;kx d eukoKkfud Kku dk HkMkj n ldrk Fkk] tk lkeon d e=k rFkk rylhnkl ,o nf{k.k d vkyokj u;ukj link; d lrk d Hktuk }kjk HkDrk dk ij.kk n ldrk Fkk vkj tk oh कर्मयोगियों को गीता में श्रीकृष्ण द्वारा प्रतिपादित निष्काम de;kx dk ln'k n ldrk FkkA foodkun dh दृष्टि में हिंदू धर्म उन दुरुहपंथों, कर्मकांडी अंधविश्वासों, ijijkxr eroknk vkj vkfne dedkM dk i t ugh Fkk ftUg n[ku d fy, iYyoxkgh ;jkih; आलोचक दुर्भाग्यवश सदैव इच्छुक रहता है। उनकी दृष्टि में हिंदू धर्म मानव जाति के उद्धार के लिए ufrd rFkk vk/;kfRed fo/kkuk vkj vkfntkn dkyfuji{k fu;ek dh lfgrk FkkA

lLdfr dk oreku Lo:i

le; ifjoru'khy gA le; ifjoru d lkFk lkFk lLdfr d Lo:i e Hkh ifjoru gkr jgr gA le; d vulkj dN ikjifjd eY;k e ifjoru gkrk jgrk gA dN vui;kxh gku d dkj.k Lor% नष्ट हो जाते हैं तो कुछ नये मूल्य उसमें जुड़ते जाते हैं। प्रत्येक समाज की अपनी एक परम्परा होती है। iR;d lekt dh viuh ,d lLdfr gkrh gA iR;d lekt dh viuh ,d lkLdfrd igpku jgrh gA Hkkjrh; lekt vR;Ur ikphu gA mldh lLdfr dk bfrgkl Hkh vfr ikphu gA ikphurk d lkFk&lkFk fujUrjrk Hkkjrh; lekt ,o lLdfr dk ,d mRdV y{k.k gA db lLdfr;k ,o lH;rk, tUe ydj bfrgkl e foyhu gk xb] ijUr Hkkjrh; lLdfr] lekt ,o lLFkk, vkt Hkh viuk vfLrRo cuk, g, gA ijUr bl fujUrjrk e tMrk ;k fLFkjrk ugh gA ifjoru idfr dk fu;e gA xfr'khyrk LokHkkfod gA Hkkjrh; lekt e] mldh lLdfr e] mldh lH;rk e Hkh ifjoru g, gA db fon'kh lLdfr;k u Hkkjr e io'k fd;kA Hkkjrh; lekt u mudk vkRelkr djd Hkh viuh lkLdfrd igpku dk cuk, j[kkA ikphu le; l vkt rd dk bfrgkl Hkkjrh; lekt dh xfr'khyrk ,o ifjoruk dk bfrgkl jgk gA

ikphu dky

Hkkjrh; lekt dk ikphu ;x onk ,o ijk.kk dk ;x jgk gA vk/;kfRedrk i/kku ;g ;x Hkkjrh; lekt dk Lof.ke ;x FkkA Hkkjr bl ;x e lku dh fpfM;k d uke l tkuk tkrk FkkA

वर्ण, आश्रम, पुरुषार्थ, संस्कार आदि यहाँ की सांस्कृति पहचान थे। सामूहिकता की भावना पर

vk/kkfjr Fkh ;gk dh l;Dr ifjokj i.kkyhA fookg ,d lLdkj ekuk tkrk FkkA x.k&deeyd o.k 0;oLFkk lekt dk vkn'k FkhA thou dk 0;ofLFkr :i l 0;rhr dju d fy, vkJe 0;oLFkk FkhA /kei सम्मत जीवन व्यतीत कर अन्तिम लक्ष्य प्राप्त करने के लिए पुरुषार्थों का प्रावधान था। धम dh ekxn'kd तत्व के रूप में प्रधानता थी। नैतिकता जीवन का लक्ष्य थी एवं कर्त्तव्यों का पालन जीवन का उत्कृष्ट मार्ग था। इस युग का समाज समता का समाज था। जो सम्पन्न था वह अपनी संपत्ति का संरक्षक मात्र था। परहित एवं लोग कल्याण ऐसे संरक्षकों का नैतिक कर्त्तव्य था।

fu"d"k

शोध प्रबंध संस्कृति के लिए समर्पित है। संस्कृति का परिभाषा, स्वरूप, भारतीय संस्कृति की विशेषताएँ, Hkkjrh; lLdfr dk of'od ifjn'; vkj Hkkjrh; lLdfr d ifjofrr ifjn'; dk bl v/;k; e le>u dk i;kl fd;k x;k gA lLdfr thou dh fof/k gA lLdfr gekj thu vkj lkpu dh fof/k e gekjh vr%LFk idfr dh vfHk0;Dr gA lH;drk vkj lLdfr dk lekukFkh le> fy;k tkrk g] tcfd ; nkuk vo/kj.kk, vyx&vy gA fo}kuk u ^lLdfr* 'kCn dh fofHkUu ifjHkk, dh gA ijUr dkbi सर्वमान्य परिभाषा अब तक नहीं मिल सकी है। पर यह स्पष्ट है कि ‘संस्कृति’ उन सम्यक चेष्टाओं का नाम g ftud }kjk ekuo leg viu vkrfjd vkj ckg; thou dk] viuh 'kkjhfjd ekufld 'kfDr;k dk lLdkjoku] fodflr vkj n< cukrk gA

‘संस्कृति’ शब्द संस्कृत भाषा की धातु ‘कृ’ (करना) स cuk gA bl /kkr l 3 'kCn cur g& ‘प्रकृति’ (मूल स्थिति), ‘सस्कृति (परिष्कृत स्थिति) और ‘विdfr* ¼voufr fLFkfr½A ^lLdfr* dk 'kCnkFk g& उत्तम या सुधरी हुई स्थिति यानी कि किसी वस्तु को यहां तक संस्कारित और परिष्कृत करना कि इसका vfre mRikn gekjh i'kla vkj lEeku ikIr dj ldA

lLdfr d nk i{k gkr g& ¼1½ vkf/kHkkfrd lLdfr vkj ¼2½ Hkkfrd lLdfrA

lkekU; vFk e vkf/kHkkfrd lLdfr dk lLdfr vkj Hkkfrd lLdfr dk lH;rk d uke l vfHkfgr fd;k tkrk gA lLdfr d ; nkuk i{k ,d&nlj l fHkUu gkr gA lLdfr vkH;rj g] bl ijijkxr fpru] dykRed] vuHkfr] foLrr Kku ,o /kkfed vkLFkk dk lekos'k gkrk gA

Hkkjrh; lLdfr dk fodkl /kei dk vk/kkj ydj gvk g blhfy, mle n<rk gA Hkkjrh; lLdfr 0;fDr dk 0;fDrxr nrh g vkj ml egku dk;k d fy, ikRlkfgr djrh g fdr 0;fDrRo dk pje fodkl ;g lkekftd Lrj ij gh Lohdkj djrh gA

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 9 Issue 5, May- 2019
ISSN(o): 2249-7382 | Impact Factor: 6.939 |

Hkkjrh; lLdfr fo'o dh lokf/kd ikphu ,o le) lLdfr gA vU; n'kk dh lLdfr;k rk समय की धारा के साथ–साथ नष्ट होती रही हैं किंतु Hkkjr dh lLdfr vkfndky l gh viu ijijkxr vfLrRo d lkFk vtj&vej cuh gb gA bldh mnkjrk rFkk leUo;oknh x.kk u vU; lLdfr;k dk lekfgr rk fd;k g fdr viu vfLrRo d ey dk ljf{kr j[kk gA

lLdfr n'k rFkk lekt dk ifrfcc gkrh gA fdlh Hkh lekt dh lLdfr mld Hkkrdkyhu rFkk oreku dkyhu fodkl dk n'kkrh gA mle lekfgr y{k.k mlh n'k dk vU; n'kk l vyx ,d विशिष्टता प्रदान करते हैं। भारतीय संस्कृति के लक्षण भारत को समूचे विश्व से प्रथक विशिष्ट स्थान देते gA Hkkjrh; lLdfr dh fo'kषताओं में प्राचीनता, स्थायित्व, सहिष्णुता, बहुकोणीय व्यवस्था, लचीलापन, कर्म rFkk iutUe dk fl)kr] _.k 0;oLFkk] l;Dr ifjokj vkj vudrk e ,drk vkfn ie[k gA

lnHk lph

1- lnHk d pkj v/;k; ¼ Mk- jke/kkjhflg fnudj] i0 14 ykd Hkkjrh; idk'ku bykgkckn lLd0 2058
2- ogh(i0 17] iLrkouk
3- ogh(i0 17&18
4- Hkkjrh;rk d vej Loj ¼ lik0& ik0 /kut; oek(i0 155 fgnh xFk vdkneh Hkkiky lLd0 2001
5- lkfgR;] f'k{kk ,o lLdfr ¼ vkpk;l ujUnno] i0 133 iHkkr idk'ku ubl fnYyh lLd0 1988
6- dY;k.k ¼lLdkj vd 2006½ xhrk il xkj[kij i0 69
7- ogh(i0 77
8- ledkyhu fgnh dgkuh e lkLdfrd eY; ¼ Mk0 inek 'kek] i0 22 jtuh idk'ku cLV dkfruxj fnYyh] lLd0 2011
9- ;ton 7@14 lEik0 i- Jh Jhjke 'kek vkpk;l
10- Ledkyhu fgnh dgkuh e lkLdfrd eY; ¼ Mk- inek 'kek i0 24
11- Hkkjr ,d [kkt ¼ i- tokgj yky ug:
12- euLefr 6@92
13- okX/kkjk ¼ Mk- oklno'kj.k vxoky(i0 21

14- भाषायी संस्कृति : गोपालदत्त; पृ0 107

15- Hkkjrh; lLdfr % Mk- nojkt(i0 25

16- ogh(i021

17- eY; ehekl k % Mk- xkfon pn ikM(i0 186

18- JhenHkkxorxhrk& 8@3

19- mÙkjk % lfe=kunu ir(i0 35

20- Hkkjrh; lLdfr % Mk- nojkt(i0 233

21- ogh(i0 127

22- Hkkjrh;rk d vej Loj % lik0 ik0 /kut; oek(i0 136