International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

भारतीय मन्दिर स्थापत्य कला : एक अध्ययन

ज्योति
शोधार्थी, इतिहास विभाग,
बाबा मस्तनाथ विश्वविद्यालय,
अस्थल बोहर, रोहतक–124021

सारां

हिंदू धर्म भारतीय भूमि का प्रमुख धर्म है। यह धर्म लौह युग से दृष्टिगत है और इसे दुनिया का सबसे पुराना जीवित धर्म कहा जाता है। हिंदू धर्म का कोई एक संस्थापक नहीं है और यह मान्यताओं की एक कठोर प्रणाली के बजाय विविध परंपराओं और दर्शनो का समूह है। अधिकांश हिंदू एक ही परम ईश्वर में विश्वास करते हैं जो देवों के रूप में कई अलग–अलग रूपों में प्रकट होता है, और वे एक ही ईश्वर के अनेक व्यक्तिगत पहलुओं के रूप में विशेष देवों की पूजा कर सकते हैं। भारतीय मन्दिर स्थापत्य कला विश्वास की इस विविधता को दर्शाती है, और भारतीय मन्दिर, जहां वास्तुकला और मूर्तिकला अटूट रूप से जुड़े हुए हैं, और यह विभिन्न देवताओं को समर्पित हैं। ज्यादातर पूजे जाने वाले देवताओं में भगवान शिव शामिल हैं श्री हरि विष्णु अपने अवतारों में राम और कृष्ण के रूप में गणेश समृद्धि के देवता और देवी शक्ति के विभिन्न रूप, हिन्दू देवताओं को अक्सर अनेक अंगों और सिरों के साथ चित्रित किया जाता है, जो भगवान की शक्ति और क्षमता की सीमा को दर्शाते है। भारतीय मन्दिर स्थापत्य कला की विशेषता कई आवर्ती पवित्र प्रतीकों से भी है, जिनमें ओम भी है, जो ईश्वर की दिव्य चेतना का आहवान है। स्वस्तिक, सौभाग्य का प्रतीक और कमल का फूल पवित्रता, सुंदरता, उर्वरता और उत्कृष्टता का प्रतीक। मूर्तिकला भारतीय मन्दिरों में वास्तुकला से अटूट रूप से जुड़ी हुई है, जो साधारणतः कई अलग–अलग देवताओं को समर्पित हैं।

मुख्य भाब्द : हिन्दू मन्दिर, भारतय मन्दिर, पुरातन मन्दिर, स्थापत्य कला, वास्तुकला।

भूमिका

हिंदू धर्म विभिन्न परंपराओं और दर्शनों का एक संग्रह है, न कि मान्यताओं का एक कठोर समूह। अधिकांश हिंदू एक ही परम ईश्वर में विश्वास करते हैं जो देवी या देवताओं के रूप में कई अलग–अलग रूपों में प्रकट होता है, और वे एक ही ईश्वर के व्यक्तिगत पहलुओं के रूप में विशेष देवों की पूजा करते हैं। हिंदू मूर्तिकला, जैसा कि भारतीय मन्दिर स्थापत्य कला के अन्य रूपों में देखा जाता है, मान्यताओं की

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

इस विविधता को दर्शाती है। चूँकि धर्म और संस्कृति हिंदू धर्म से अटूट रूप से जुड़े हुए हैं, इसलिए हिंदू मूल की कई मूर्तियों में देवता और उनके पुनर्जन्म, कमल के फूल, अतिरिक्त अंग और यहां तक कि पारंपरिक कला जैसे आवर्ती प्रतीक दिखाई देते हैं। मूर्तिकला भारतीय मन्दिरों की वास्तुकला से अटूट रूप से जुड़ी हुई है, जिनमें से अधिकांश विभिन्न देवताओं को समर्पित हैं। भारतीय मन्दिर शैली कला, धर्म के आदर्शों, आस्था, मूल्यों और हिंदू धर्म में मूल्यवान जीवन शैली के संश्लेषण को दर्शाती है। इन मंदिरों को पूरी तरह से मूर्तियों से सजाया गया है, जो कलाकृतियों, नक्काशीदार स्तंभों और मूर्तियों की एक मण्डली बनाते हैं जो हिंदू धर्म में मानव जीवन के चार महत्वपूर्ण और आवश्यक सिद्धांतों का प्रतिनिधित्व करते हैं – अर्थ (समृद्धि, धन) की खोज, काम की खोज (आनंद), धर्म की खोज (सदाचार, नैतिक जीवन) और मोक्ष की खोज (मुक्ति, आत्म–ज्ञान)।

प्राचीन भारत में लगभग सभी क्षेत्रों में उच्च कोटि की मंदिर वास्तुकला विकसित हुई। विभिन्न भागों में मंदिर निर्माण की भिन्न–भिन्न स्थापत्य शैली भौगोलिक, जलवायु, जातीय, नस्लीय, ऐतिहासिक और भाषाई भिन्नताओं का परिणाम थी। प्राचीन भारतीय मंदिरों को तीन प्रमुख भागो में वर्गीकृत किया गया है। यह वर्गीकरण मंदिरों के निर्माण में प्रयुक्त विभिन्न स्थापत्य शैलियों पर आधारित है। मंदिर वास्तुकला की तीन प्रमुख शैलियाँ हैं

1. नागर या उत्तरी शैली
2. द्रविड़ या दक्षिणी शैली
3. वेसर या मिश्रित शैली

साथ ही, बंगाल, केरल और हिमालयी क्षेत्रों की कुछ क्षेत्रीय शैलियाँ भी हैं। प्राचीन भारतीय मंदिरों का एक महत्वपूर्ण हिस्सा उनकी सजावट थी। यह आकृति मूर्तिकला के विवरण और वास्तुशिल्प तत्वों दोनों में परिलक्षित होता है। भारतीय मंदिरों की एक अन्य महत्वपूर्ण विशेषता गर्भ–गृह या गर्भ कक्ष थी, जिसमें मंदिर के देवता रहते हालाँकि, मंदिर परिसरों के भीतर कई सहायक मंदिर भी होते हैं, जो दक्षिण भारतीय मंदिरों में अधिक देखने को मिलते हैं। विकास के प्रारंभिक चरण में, उत्तर और दक्षिण भारत के मंदिरों को कुछ विशिष्ट विशेषताओं जैसे शिखर और द्वार के आधार पर अलग किया गया था। उत्तर भारतीय मंदिरों में शिखर सबसे प्रमुख विशेषता रहा, जबकि द्वार आम तौर पर अदृश्य थे। दक्षिण भारतीय मंदिरों की सबसे प्रमुख विशेषताएँ मंदिरों के चारों ओर के घेरे और गोपुरम (विशाल द्वार) थे। गोपुरम भक्तों को पवित्र प्रांगण में ले गए। उत्तरी और दक्षिणी शैलियों में कई समानताएँ थीं। इसमें फर्श योजना, बाहरी दीवारों और आंतरिक भाग पर नक्काशीदार पत्थर के देवताओं की स्थिति और सजावटी तत्वों का चयन शामिल था। भारतीय मन्दिर वास्तुकला एक खुली, समरूपता–उन्मुख संरचना है जिसमें एक वर्गाकार पद ग्रिड पर

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

कई विविधताएं होती हैं जो वत्त और वर्गों जैसी सही ज्यामितीय आकृतियों को दर्शाती हैं। एक भारतीय मन्दिर में एक आंतरिक गर्भगृह, गर्भगृह या गर्भ कक्ष होता है, जिसमें पुरुश के अलावा किसी देवता की प्राथमिक मूर्ति होती है। गर्भगृह के शीर्ष पर एक मीनार जैसा शिखर है, जिसे विमान कहा जाता है। वास्तुकला में परिक्रमा के लिए एक बाह्य कक्ष, एक सामुदायिक हॉल और कभी–कभी एक बरोठा और बरामदा शामिल होता है। भारतीय मन्दिर वास्तुकला हिंदू धर्म में मूल्यवान कलाओं, धर्म के आदर्शों, मान्यताओं, मूल्यों और जीवन शैली के संश्लेषण को दर्शाती है। यह एक पवित्र स्थान में लोगों, देवताओं और सार्वभौमिक पुरुष (देवता) के बीच एक संबंध है।

ऐसा माना जाता है कि भारतीय मन्दिर का सार इस विचारधारा से विकसित हुआ है कि सभी चीजें एक हैं और सब कुछ आपस में जुड़ा हुआ है। गणितीय रूप से संरचित कमरे, जटिल कलाकृति, सजाए गए और नक्काशीदार खंभे और भारतीय मन्दिरों की स्थापत्य कला को दर्शाते हैं।

दर्शन मंदिर के केंद्र में बिना किसी सजावट के एक गुहा, आमतौर पर देवता के नीचे, लेकिन देवता के किनारे या ऊपर भी हो सकता है। यह पुरुष की जटिल अवधारणा का प्रतीक है, जिसका अर्थ है – सार्वभौमिक सिद्धांत, चेतना, ब्रह्मांडीय मनुष्य। हालांकि, प्रत्येक रूप सर्वव्यापी है और सभी चीजों को जोड़ता है। भारतीय मन्दिर चिंतन, प्रोत्साहन और मन की शुद्धि को प्रोत्साहित करते हैं और भक्तों के बीच आत्म–साक्षात्कार की प्रक्रिया को संचारित करते हैं।

भारतीय मन्दिर के परिसरों के क्षेत्र आमतौर पर विशाल होते हैं और उनमें से कई प्रकृति की गोद में जल निकायों के पास स्थित होते हैं। ऐसा शायद इसलिए है, क्योंकि प्राचीन संस्कृत ग्रंथों के अनुसार, भारतीय मन्दिर जिसे मंदिर कहा जाता है, उनके लिए सबसे उपयुक्त स्थान जल निकायों और बगीचों के करीब ही माना गया है जहां फूल खिलते हैं, पक्षियों का चहचाहट और बत्तखों और हंसों की आवाज सुनी जा सकती है जहाँ बिना भय के शांति है। ऐस स्थान जो इन आवश्कताओं की पूर्ती करते हैं, उनको ग्रंथों में भारतीय मन्दिरों के निर्माण के लिए श्रेष्ठ बताया गया है, जो बताते हैं कि ऐसे स्थानों पर देवता निवास करते हैं। यद्यपि पुराण और भारत संहिता के अनुसार, प्रमुख भारतीय मन्दिरों का निर्माण प्राकृतिक जल निकायों जैसे नदियों के संगम, नदी तट, समुद्र तट और झीलों के पास करने का सुझाव दिया गया है, लेकिन मंदिरों का निर्माण उन स्थानों पर भी किया जा सकता है जहां कोई प्राकृतिक जल निकाय नहीं हैं। हालाँकि, इन सुझावों में एक तालाब और उसके सामने जल उद्यान होना भी शामिल है

"मंदिर" या बायीं ओर प्राकृतिक और कृत्रिम दोनों जल निकायों की अनुपस्थिति में, देवता या मंदिर के अभिषेक के दौरान पानी आमतौर पर मौजूद रहता है। हिंदू ग्रंथ विष्णुधर्मोत्तरपुराण में भी गुफाओं और

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

नक्काशीदार पत्थरों के भीतर मंदिर बनाने की प्रेरणा दी गई है जो शानदार हो और शांत परिदृश्यों के बीच पहाड़ियों पर आश्रमों और वनों में बगीचों के बगल में और शहर की एक सड़क के शीर्ष पर हो।

एक भारतीय मन्दिर की फर्श योजना एक ज्यामितीय वास्तुकला पर आधारित होती है जिसे वास्तु पुरुष मंडल के रूप में जाना जाता है। यह शब्द तीन आवश्यक घटकों से लिया गया है, अर्थात् वास्तु, जिसका अर्थ है वास या निवास, पुरुष – जिसका अर्थ है सार्वभौमिक सिद्धांत और मंडल का अर्थ है। वास्तु पुरुष मंडल एक रहस्यमय आरेख है जिसे संस्कृत में यंत्र कहा जाता है। वास्तु में प्रस्तुत भारतीय मन्दिर का सममित और दोहराव वाला मॉडल प्राथमिक मान्यताओं, परंपराओं, मिथकों, मौलिकताओं और गणितीय मानकों से लिया गया है। वास्तुपुरुषमंडल के अनुसार, भारतीय मन्दिर के लिए सबसे पवित्र और विशिष्ट मंडुका भारतीय मन्दिर की फर्श योजना है, जिसे भेकपाड़ा और अजीरा भी कहा जाता है। रूपरेखा में एक जीवंत भगवा रंग का केंद्र है जिसमें विकर्ण प्रतिच्छेद करते हैं, जो हिंदू दर्शन के अनुसार पुरुष का प्रतीक है। मंदिर की धुरी चार मूलभूत महत्वपूर्ण दिशाओं का उपयोग करके बनाई गई है और इस प्रकार उपलब्ध स्थान के भीतर धुरी के चारों ओर एक पूर्ण वर्ग बनाया गया है। मंडला वृत्त से घिरा और पूर्ण वर्गाकार ग्रिडों में विभाजित यह वर्ग पवित्र माना जाता है। दूसरी ओर, वृत्त को मानवीय और सांसारिक माना जाता है, जिसे दैनिक जीवन में देखा या महसूस किया जा सकता है, जैसे–जैसे सूर्य, चंद्रमा, इंद्रधनुष, क्षितिज या पानी की बूंदें वर्ग और वृत्त दोनों एक दूसरे का समर्थन करते हैं। मॉडल आमतौर पर बड़े मंदिरों में देखा जाता है, मुख्य चौराहे के भीतर प्रत्येक वर्ग, जिसे पद कहा जाता है, एक विशिष्ट तत्व का प्रतीक है, जो एक देवता, एक अप्सरा या एक आत्मा का रूप कहा जा सकता है। ब्रह्म पद कहे जाने वाले प्राथमिक या अंतरतम वर्ग ब्राह्मण को समर्पित है। गर्भारुह या ब्रह्म पद में घर के केंद्र में मुख्य देवता का निवास होता है। ब्रह्म पद की बाहरी संकेंद्रित परत देविका पद है, जिसका अर्थ है देवों या देवताओं के पहलू, जो बदले में चलन के साथ अगली परत, मानुष पद से घिरे होते हैं। भक्त मानुष पद की परिक्रमा करने के लिए दक्षिणावर्त दिशा में घूमते हैं, अंदर देविका पद और पैशाचिका पद, जो असुरों और बुराई के प्रतीक हैं, बाहर की ओर अंतिम संकेंद्रित वर्ग बनाते हैं। बड़े मंदिरों में तीन बाहरी पद आम तौर पर प्रेरणादायक चित्रों, नक्काशी और छवियों से सजाए जाते हैं, दीवार की नक्काशी और विभिन्न मंदिरों की छवियां विभिन्न हिंदू महाकाव्यों और वैदिक कहानियों की किंवदंतियों को दर्शाती हैं।

7वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में भारतीय मन्दिरों ने एक विशेष संरचना अपनाई भारतीय मन्दिरों के सामान्य तत्व उनके मूल संस्कृत शब्दों में इस प्रकार हैं मंदिर के मुख्य परिसर को विमान के रूप में जाना जाता है और इसमें दो भाग होते हैं। विमान के ऊपरी हिस्से को शिखर के नाम से जाना जाता है और विमान के भीतर स्थित निचले हिस्से को गर्भगृह (सेल या आंतरिक कक्ष) कहा जाता है।

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

भारतीय मन्दिर का तत्व

1. शिखर का तात्पर्य शिखर या मीनार से है। इसका आकार पिरामिड और टेपर जैसा है और यह पौराणिकता या सबसे ऊंची पर्वत चोटी का प्रतिनिधित्व करता है।
2. गर्भगृह गर्भ कक्ष को संदर्भित करता है, किसी भी मंदिर का सबसे भीतरी कक्ष जहां देवता निवास करते हैं। इसमें मुख्य रूप से वर्गाकार फर्श योजना है और इसमें पूर्व दिशा से प्रवेश किया जाता है।
3. प्रदक्षिणापथ परिक्रमा के लिए चलने योग्य मार्ग को संदर्भित करता है और इसमें गर्भगृह के बाहर एक संलग्न गलियारा होता है। भक्त देवता के चारों ओर दक्षिणावर्त दिशा में चलते हैं और देवता को अपना सम्मान देते हैं।
4. मंडप गर्भगृह के सामने स्तंभों वाला हॉल है, जिसका उपयोग भक्तों द्वारा मंत्रों के लिए एक सभा स्थल के रूप में किया जाता है अनुष्ठान करने वाले पुजारियों का ध्यान कक्ष भी कहा जाता है। कभी–कभी कुछ मंदिरों मे नटमंदिर जिसका अर्थ है नृत्य के लिए हॉल भी प्रदान किया जाता है। कुछ प्रारंभिक मंदिर संरचनाओं में, मंडप गर्भगृह से एक अलग संरचना थी।
5. अंतराल मंदिर परिसर के मुख्य गर्भगृह और हॉल को जोड़ने वाले मध्यवर्ती कक्ष को संदर्भित करता है।
6. अर्धमंडप मंदिर के मुख्य प्रवेश द्वार में मुख्य मंदिर की ओर जाने वाले बरामदे को संदर्भित करता है। भारतीय मन्दिरों में पाए जाने वाले कुछ अन्य आवश्यक संरचनात्मक तत्व मुख्य रूप से दक्षिण भारतीय मंदिरों में पाए जाते हैं।
7. गोपुरम मंदिर परिसर का स्मारकीय और अलंकृत प्रवेश द्वार है।
8. पीठा या मुख्य मंदिर का आधार उत्तर भारतीय मंदिरों के विशिष्ट द्वार तोरण हैं।
9. अमलका शिखर के शीर्ष पर रखा गया बांसुरीदार डिस्क जैसा पत्थर है।

नागर वास्तुकला

नागर मंदिर भारत के उत्तरी भाग में स्थित हैं। नागर मंदिर वास्तुकला की वह शैली है जो उत्तरी भारत में लोकप्रिय हुई। यहां एक पत्थर के चबूतरे पर पूरा मंदिर बनाने की प्रथा है, जिसमें ऊपर तक जाने के लिए सीढ़ियां होती हैं। दक्षिण भारत के विपरीत, यहाँ आमतौर पर कोई विस्तृत सीमा दीवारें या द्वार नहीं हैं। पहले मंदिरों में केवल एक शिखर होता था, लेकिन बाद के समय में कई शिखर जोड़े गए। गर्भगृह हमेशा सबसे ऊंचे टॉवर के ठीक नीचे स्थित होता है। नागर मंदिरों की दो विशिष्ट विशेषताएं हैं योजना

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

में, मंदिर एक वर्ग है जिसके प्रत्येक कक्ष के केंद्र में चरणबद्ध प्रक्षेपणों की एक श्रृंखला है, जो कई पुनः प्रवेश कोणो के साथ एक विशेष आकार बनाती है।

7वीं और 14वीं शताब्दी ईस्वी के बीच नागर शैली में निर्मित मंदिरों में मंडप (मंडप) होते थे। योजना में प्रक्षेपणों को शिखर के शीर्ष तक भी ले जाया गया है, यही कारण है कि ऊर्ध्वाधर समोच्च रेखाओं पर जोर दिया गया है। नागर शैली भारत के बड़े हिस्से में व्यापक है और स्थान के आधार पर विकास और विस्तार की दृष्टि से इसके विभिन्न रूप और शाखाएँ हैं। नागर वास्तुकला का एक उदाहरण खजुराहो में कंदरियामहादेव मंदिर है।

द्रविड़ वास्तुकला

द्रविड़ शैली के मंदिर लगभग हमेशा निम्नलिखित चार भागों से बने होते हैं, केवल उस युग में अंतर होता है जिसमें उनका निर्माण किया गया था। मुख्य भाग, मंदिर को ही विमान (या विमान) कहा जाता है। इसकी योजना हमेशा वर्गाकार होती है और इसके ऊपर एक या बहुमंजिला पिरामिडनुमा छत होती है इसमें वह कक्ष होता है जिसमें भगवान की छवि या उनका प्रतीक रखा जाता है। नागर मंदिर के विपरीत, द्रविड़ मंदिर एक परिसर की दीवार से घिरा हुआ है। सामने की दीवार के मध्य में एक प्रवेश द्वार है जिसे गोपुरा/गोपुरम के नाम से जाना जाता है। मुख्य मंदिर के टॉवर का आकार विमान (नागर शैली शिखर) के रूप में जाना जाता है। विमान उत्तरी भारत के घुमावदार शिखर के बजाय एक सीढ़ीदार पिरामिड जैसा दिखता है जो ज्यामितीय रूप से ऊपर उठता है। दक्षिण भारत में, शिखर शब्द का उपयोग केवल मंदिर के शीर्ष पर मुकुट तत्व के लिए किया जाता है, जो आमतोर पर एक छोटे स्तूपिका या अष्टकोणीय गुंबद के रूप में होता है (यह उत्तर भारतीय मंदिरों के अमलक या कलश से मेल खाता है)। उत्तर भारतीय मंदिरों में हम मिथुन (कामुक) और मंदिर की रक्षा करने वाली नदी देवी गंगा और यमुना जैसी छवियों को देख सकते हैं। लेकिन मंदिर वास्तुकला की द्रविड़ शैली में, इन मूर्तियों के बजाय, हम मंदिर की रक्षा करने वाले भयंकर द्वारपालों या द्वार रक्षकों की मूर्तियां देख सकते हैं। दक्षिण भारतीय मंदिरों में परिसर के भीतर एक बड़ा जलाशय या मंदिर टैंक होना आम बात है।

निश्कर्श

लोगों ने आस्था, विज्ञान और रहस्य पर आधारित प्रेरक संरचनाएँ बनाने के लिए सभी वित्तीय और समय की बाधाओं को दूर कर दिया है। हममें से अधिकांश के लिए, हजारों वर्षों के अनुसंधान और विकास पर आधारित मंदिरों का विज्ञान खो गया है, समझ खो गई है। जब हम भारतीय मंदिरों के विज्ञान को समझते हैं, तो हम उस बुद्धिमत्ता, शक्ति और आश्चर्य का अनुभव कर सकते हैं जिससे ये संरचनाएँ उत्पन्न हुईं

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

और जिनके लिए इन्हें बनाया गया था। भारत और उसके मंदिरों के प्राचीन अतीत पर नजर डालने से मंदिर निर्माण के मूल विज्ञान और उद्देश्य का पता चलता है। प्रार्थना या पूजा का स्थान होने से दूर, मंदिरों को शक्तिशाली स्थानों के रूप में बनाया गया था जहां एक व्यक्ति स्थिर ऊर्जा को अवशोषित कर सकता था। अधिकांश मंदिर जीवन के एक विशिष्ट पहलू को संबोधित करने के लिए बनाए गए थे और इसलिए वे मानव प्रणाली में मुख्य ऊर्जा केंद्रों, एक या दो विशिष्ट चक्रों को सक्रिय करने के लिए समर्पित थे। मुख्य देवता को अक्सर एक या अधिक छोटे देवताओं द्वारा पूरक किया जाता था, जिन्हें मुख्य देवता के मार्ग पर सावधानीपूर्वक तैनात किया जाता था। इन संरचनाओं को देखने से यह स्पष्ट होता है कि मंदिरों का निर्माण एक विशिष्ट पैटर्न, समझ और उद्देश्य के अनुसार तथा व्यक्ति और समाज की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए किया गया था। मंदिर रणनीतिक रूप से ऐसे स्थान पर स्थित हैं जहां उत्तरी दक्षिणी ध्रुव के चुंबकीय और विद्युत तरंग वितरण से सकारात्मक ऊर्जा प्रचुर मात्रा में होती है। मुख्य मूर्ति मंदिर के केंद्र में है। दरअसल, मूर्ति स्थापित करने के बाद ही मंदिर की संरचना का निर्माण होता है। देवता का स्थान वह है जहां पृथ्वी की चुंबकीय तरंगें अपनी अधिकतम सीमा तक पहुंचती हैं

संदर्भ

1. प्रभाकर शंकर, 'विश्वकर्मा की वास्तुविद्या', भारतीय वास्तुकला में अध्ययन, एशिया पब्लिशिंग हाउस, मुंबई, 1979।
2. मिशेल, जी., 'हिंदू टेम्पल : एन इंट्रोडक्शन टू इट्स मीनिंग एंड फॉर्म्सः, शिकागो और लंदन : शिकागो विश्वविद्यालय प्रेस, 1988।
3. श्वेता वर्डिया और पाउलो बी लौरेंको, "भवन विज्ञान से भारतीय मंदिर वास्तुकला" अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन (आईसीआई), आईआईटी मद्रास, चेन्नई, भारत, 2013. पृ० 167–178.
4. फ्लेचर, सर रेलिंग, वास्तुकला का इतिहास, सीबीएस पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 1992
5. ग्रोवर एस., द आर्किटेक्चर ऑफ इंडिया : बुद्धिस्ट एंड हिंदू, विकास पब्लिशिंग हाउस प्रा. लिमिटेड, गाजियाबाद, 1988.
6. डैगेन्स, बी., मायामाता, एन इंडियन ट्रीटीज ऑन डोमेस्टिक आर्किटेक्चर एंड आइकॉनोग्राफी, सीताराम भरतिया इंस्टीट्यूट ऑफ साइंटिफिक रिसर्च, नई दिल्ली, 1986
7. आचार्य पी.के., एन इनसाइक्लोपीडिया ऑफ हिंदू आर्किटेक्चर, लंदन, 1946
8. सुरेंद्र कुमार, आशीष दलाल और सितेंद्र छिल्लर, प्राचीन भारतीय मंदिरों का निर्माण विज्ञान, विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन में नवीन विकास पर राष्ट्रीय सम्मेलन

International Journal of Research in Economics and Social Sciences(IJRESS)
Available online at: http://euroasiapub.org
Vol. 14 Issue 05 May- 2024
ISSN: 2249-7382 | Impact Factor: 8.018|
(An open access scholarly, peer-reviewed, interdisciplinary, monthly, and fully refereed journal.)

(एनसीआईडीएसटीएम–2015), गंगा टेक्निकल कैंपस, सोलधा, बहादुरगढ़, हरियाणा (भारत) द्वारा आयोजित, 2015

9. मंदिर वास्तुकला और मूर्तिकला, भारतीय कला का परिचय, एनसीईआरटी प्रकाशन।